

REPORTAJE EXCLUSIVO A EVO MORALES

El virtual presidente electo habló con *Página/12* de su plan de gobierno, las relaciones con Argentina y Estados Unidos, la coca y el narcotráfico y su posición frente al socialismo

“La nacionalización de los hidrocarburos será mi primera medida”

Páginas/18/19



RECLAME SU EJEMPLAR

HISTORIA DE LA LITERATURA ARGENTINA
Fascículo 26



Desde hoy tendrá carácter parlamentario la Ley Nacional de Unión Civil

El proyecto, presentado por la Comunidad Homosexual Argentina, permite legalizar las parejas de cualquier sexo. Incluye la posibilidad de adopción, el divorcio por la simple voluntad de una de las partes y elegir el apellido que usará la nueva familia Páginas/2/3

EL DERECHO A LA DIFERENCIA



LLEGÓ AL CONGRESO

AFP

EVITOS

La conversación con los periodistas extranjeros se había deslizado sobre todos los temas cuando la enviada especial del diario español *El País* dio rienda suelta a su curiosidad. “¿De dónde salió el nombre de Evo?”, preguntó.

–Tendría que preguntarles a mis padres. Ellos nunca me lo dijeron –respondió el próximo presidente de Bolivia.

–¿Pero es el único Evo en su país?

–Bueno, ahora ya va habiendo muchos Evitos.

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 21 de diciembre de 2005 - Año 19 - Nº 6149
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional revista con CD Eladia Blázquez: $8

21

Relevaron al director por “posibles violaciones a los derechos humanos”

Intervinieron el Moyano por 180 días

Páginas/16/17

32 Eso es PRO, *por Horacio Verbitsky*

En octubre la economía creció 9,3 por ciento

Página/11

Jorge Larrosa



La clínica Independencia, de Osecac, lugar donde el paciente se infectó de VIH, según la denuncia.

Un fallo demorado debe ahora salir en dos días

“Después de 10 años y de 13 cuerpos de actuación que tiene la causa, se llegó finalmente a una solución”, suspiró el abogado de Miguel Angel Rodríguez, Gustavo Soler, al conocer la “orden” que la Corte Suprema de Justicia impartió a un tribunal inferior para que en el término de 48 horas resuelva la causa de su cliente, quien se contagió de VIH-sida a través de una transfusión sanguínea y que espera desde hace una década un fallo definitivo para su indemnización. El máximo tribunal fustigó la “desaprensiva actuación del tribunal –la Sala II de la Cámara en lo Civil y Comercial Federal– demostrada en la injustificada dilación” en resolver el caso. Además, la Corte denunció al juez de esa sala Mario Hugo Lezana, quien –según se desprende del fallo– “podría haber cometido irregularidades en su desempeño”.

La Corte Suprema le dio 48 horas a una cámara para que dictara sentencia en un caso que llevaba una “injustificada dilación”. Se trata de la indemnización a un paciente infectado con VIH en una clínica.

El paciente Miguel Angel Rodríguez vive en Mataderos con su mujer y con sus tres hijos: dos nenas, una de 15 y otra de 13 años, y un varón de 4. Su espíritu mantiene la lucha que comenzó hace más de 10 años, pero su cuerpo, con sólo 63 kilos, ya “no aguanta más”. “Va a salir el juicio y a mí no me va a servir; sí a mi familia. Mi cuerpo no resiste mucho más”, admitió.

Rodríguez empezó a lidiar con la justicia cuando tenía 32 años. Hoy tiene 41. A mediados de los ’90 padecía una enfermedad denominada aplasia medular se vera –disminución de los glóbulos rojos y blancos–, y a raíz de esto, le fue ordenada una serie de transfusiones de sangre antes de un trasplante de médula ósea al que debía someterse en Israel. Pero en una de las 305 transfusiones que recibió en la clínica privada Independencia, de Munro, donde fue derivado por estar afiliado a la obra social Osecac, se contagió de VIH-sida porque “no se tomaron –según su abogado– los controles necesarios sobre los dadores de sangre”. Y no pudo operarse.

El paciente contó que “en la clínica sabían” que se había contagiado pero no se lo dijeron: “Recién me enteré en Israel”, relató. “El caso tuvo que llegar a la Corte para que se resuelva en apenas 15 días”, se quejó el abogado.

“En la clínica nunca encontramos una buena actitud sino que nos topamos con la idea de destruir al otro. Se jugaban el prestigio y por eso hicieron todo lo posible para que se trabara la causa”, denunció Soler, quien se mostró más que satisfecho con la decisión de la Corte. “Se juega con la vida y eso es lo más grave”, sentenció.

Soler explicó que “el retardo de justicia puede ser tratado por delito malicioso”. “El fallo anterior a éste se anuló por cuestiones absurdas; la Corte investigó y vio que se demoró sin razones, que el trámite se demoró injustificadamente”, remarcó y agregó que “la pericia médica efectuada en sede judicial determinó que el contagio correspondió al período de atención en la clínica Independencia”.

A un pedido de informes de la Corte sobre la demora en resolver el caso, la Sala II aseguró que “el expediente se hallaba a estudio en la vocalía de Lezana” desde el 25 de noviembre. El máximo tribunal destacó que “la garantía constitucional de la defensa en juicio incluye el derecho a obtener un pronunciamiento rápido dentro de un plazo razonable” que está establecido en el Código Procesal Civil y que “no ha sido debidamente observado”. Los jueces señalaron que “frente al fundado reclamo del interesado y la desaprensiva actuación del tribunal demostrada en la injustificada dilación de dar, en forma oportuna, el adecuado cauce legal a las actuaciones”, se configuraba “un verdadero supuesto de retardo de justicia”. “En consecuencia, corresponde emplazar a los magistrados de la Sala II para que dicten sentencia en plazo de 48 horas”, agregaron.

Todo empezó cuando Rodríguez inició una demanda por daños y perjuicios el 2 de marzo de 1995 y casi siete años después, el 4 de febrero de 2002, obtuvo sentencia favorable del juez en lo civil y comercial Carlos Alvarez, quien condenó a la obra social, a la clínica y al médico Román Bayo a pagarle 350 mil pesos porque sufrió una incapacidad de entre el 70 y 80 por ciento y por daño moral.

Pero poco más de un año después, el 15 de abril de 2003, la Sala II del fuero anuló la sentencia por entender que “se omitió analizar diligencias de prueba”, a pesar de que uno de los jueces, Ricardo Recondo, dijo que eso implicaría “una demora adicional en un expediente que lleva ya varios años de trámite, máxime teniendo en cuenta las precarias condiciones de salud del accionante”.

La causa volvió a primera instancia y el juez Francisco de Asís Soto volvió a fallar a favor de Rodríguez, aunque redujo el monto de la indemnización. El fallo fue nuevamente apelado y el 10 de febrero pasado ingresó a la Cámara Civil y Comercial Federal, donde todavía permanece a la espera del dictado de sentencia.

El fallo fue firmado por unanimidad por los ministros Enrique Petracchi, Carlos Fayt, Raúl Zaffaroni, Carmen Argibay, Elena Highton de Nolasco, Juan Carlos Maqueda y Ricardo Lorenzetti.

Informe: Luciano Zampa.

LA CHA PRESENTA HOY EN

Para que la

Por Marta Dillon

La iniciativa permite la unión legal de parejas de cualquier sexo, a quienes les otorga derechos sociales, patrimoniales y de herencia. El punto más distintivo es el que introduce la adopción con iguales derechos y deberes que el matrimonio. Incluye el divorcio por voluntad de una de las partes.

Cuando se cumplan las doce de hoy, el primer paso hacia la protección de las nuevas familias habrá sido dado. Entonces, cuando la Comunidad Homosexual Argentina se presente en la mesa de entradas del Senado de la Nación, tendrá un número de expediente legislativo el proyecto de Ley Nacional de Unión Civil que habilita a las parejas del mismo sexo –a las de cualquier sexo, sería mejor decir, ya que todos y todas podrán optar por este régimen– a usar el mismo nombre, compartir su patrimonio, heredarse del modo en que decidan y, sobre todo, adoptar niños y niñas con los mismos deberes y derechos que los matrimonios tradicionales. En definitiva, si este proyecto, que al revés de Cenicienta empezará a ejercer su hechizo a partir de las doce del mediodía, se convierte en ley, el derecho a constituir una familia dejará de ser privativo de parejas heterosexuales.

Fue la camarista federal Graciela Medina quien redactó un proyecto que detalla con minuciosidad los derechos pero también las responsabilidades que les cabrían a las parejas que opten por este tipo de unión. Pensada para quienes eligen compartir su vida con alguien del mismo sexo, pero apta para cualquiera que prefiera pactar el modo en que va a relacionarse con libertad, pero contando con la protección del Estado en esas decisiones. Medina, quien también elaboró la letra de la Ley de Unión Civil que rige en la ciudad de Buenos Aires, estará este mediodía participando de la conferencia de prensa en la vereda del viejo edificio de la Caja de Ahorro donde funcionan parte de las oficinas del Senado Nacional. “Estoy trabajando en este proyecto desde 2003, analizando los antecedentes internacionales y buscando el modo más apropiado de no dejar ningún cabo suelto”. De convertirse en ley, la unión civil a nivel nacional modificaría el Código Penal, el Procesal y sobre todo el civil, en los capítulos que hablan de la herencia, el nombre, el estado civil y el derecho a adoptar.

“Hay muy pocas leyes en el mun-

JURISTAS Y SENADORES OPINAN SOBRE

“Proteger e igualar

Un grupo de juristas, que revisó el proyecto de ley de unión civil para asesorar a la CHA, consideró que la aprobación de la norma a nivel nacional sería un avance para la Argentina y la pondría al nivel de los países más avanzados jurídicamente. En el Congreso, la CHA también cosechó algunas adhesiones: la senadora Vilma Ibarra y la diputada Diana Conti se mostraron a favor del proyecto. “Es absolutamente necesaria una ley que iguale en derechos a los que tienen una orientación homosexual”, sostuvo Conti. “La unión civil viene a proteger a las personas que mantienen relaciones de hecho”, agregó Ibarra.

Pablo Slonimsky es abogado del Centro Simon Wiesenthal y es autor de cuatro libros de legislación sobre discriminación. “Me parece que el mundo va inequívocamente hacia a la igualdad de derechos personales. No hay argumentos serios para privar a una persona de estructurar su vida de la manera que le parezca”, consideró, en diálogo con **Página/12**. “Hay una moralina contra esas leyes fuera del tiempo. Nunca vi oposiciones jurídicas, con argumentos serios, contra este proyecto. Va a ser muy difícil en el futuro limitar las expresiones de amor”, destacó el jurista. “La unión civil se vincula con los derechos de los interesados: con respecto a las obras sociales y a la legislación hereditaria”, aseguró.

“Es una modernización desde el punto de vista legislativo, que se ajusta a lo que está sucediendo en los países civilizados. Es un gesto de sinceridad: mantenemos un concepto de familia que no representa lo que ocurre”, afirmó el profesor de derecho civil de la Facultad de Derecho de la UBA Eduardo Molina Quiroga, que concedió que “se puede discutir si equiparar o no con el matrimonio es adecuado. Pero lo que se quiere transmitir es que los homosexuales tienen los mismos derechos”. “No podemos mandar a la clandestinidad a un grupo de personas que está ejerciendo su proyecto de vida, pero encuentra esta limitación jurídica”, graficó.

Por su parte, Ibarra consideró que el proyecto “abre un debate interesante, que es importante dar en esta sociedad. Regula una situación que de hecho existe y que, como sociedad, no le estamos dando respuesta”. La senadora destacó que “esto no viene a equiparar la institución del matrimonio, pero las parejas gays están sometidas a una situación de injusticia. La unión civil viene a proteger a las personas que mantienen

EL CONGRESO UN PROYECTO DE UNION CIVIL EN EL ORDEN NACIONAL

ley se parezca a la realidad

do que tengan tantos artículos como este proyecto; la ley española, por ejemplo, tiene solo cinco –admite Medina–. Hubiera sido fácil redactar uno o dos que homologuen derechos y responsabilidades de la unión civil a los del matrimonio, pero yo parto de la base que esa es una institución creada para un hombre y una mujer y los miembros de la comunidad así lo quieren".

¿Los de la Comunidad Homosexual también? "Seguro, porque es una figura hiperregulada y ligada a la Iglesia. Y como forma de regulación ha recibido críticas del feminismo y de otros sectores por el modo en que jerarquiza los géneros. Entonces empezamos a pensar en una figura nueva que contara con alta protección jurídica del Estado pero más respetuosa del poder de decisión de la pareja", sintetiza Marcelo Suhntheim, secretario de la CHA y unido civilmente al presidente de la organización, César Cigliutti. Aunque si se consigue el estatus de ley para este proyecto nuevo deberán revalidar su vínculo ante un registro civil, como cualquier matrimonio. "Es que en el ámbito de la Ciudad la unión civil tiene un valor simbólico y administrativo, sólo a nivel local", agrega.

Decisiones libres

El proyecto de Ley Nacional de Unión Civil contempla –haciéndose eco de las críticas mencionadas por Suhntheim– que las o los consortes (se llaman así para diferenciarse de las o los cónyuges) elijan si usar ambos apellidos como nombre común, o el de cualquiera de los dos, tanto para llamarse a sí mismos como a los hijos comunes. Que, obviamente, si hablamos de parejas del mismo sexo, serán adoptados por la pareja o por uno de los dos, si es que la otra parte tiene hijos o hijas biológicos.

Pero también deja caer, como a una sota en un partido de chinchón, a la monogamia como modelo único de pareja fundante de una familia: "La fidelidad ya no se exigirá a los o las consortes ni la infidelidad será causal de divorcio", dice el secretario de la CHA. Para disolver el vínculo alcanzará con que una de las partes manifieste la voluntad de hacerlo, lo que es lo mismo que decir que ni siquiera hará falta el mutuo acuerdo.

Sí, en cambio, habrá división de bienes gananciales, aunque todo lo referido a la cuestión patrimonial podrá pactarse de antemano. Si así no lo hicieren, los bienes se considerarán propios o gananciales del mismo modo que en un matrimonio común y corriente. Para el pago de cuota alimentaria, si no hay hijos o hijas en común, la parte que reclama

> **Fundamento:** ***"Es una figura nueva que cuenta con alta protección jurídica del Estado pero más respetuosa del poder de decisión de la pareja".***

deberá acreditar la necesidad de recibirla. Si no, no habrá cuota. Y en el caso de la herencia, el participante de la unión civil heredará igual que un cónyuge pero no forzosamente. Es decir, que se puede testar su 50 por ciento, en todo o en parte.

Todos estos bemoles en cuestiones patrimoniales y de sucesión, igualmente que las de divorcio, se dirimirán en juzgados de familia. Porque si bien no se habla de matrimonio, sí se considera a estas uniones como familias con plenos derechos.

El quid de la cuestión

Tanto la CHA como la autora del proyecto, Graciela Medina, esperan que sea tomado por las y los legisladores para discutirlo y mejorarlo. De hecho, antes de las últimas elecciones, la mayoría de quienes han sido electos se manifestaron a favor de la unión civil para parejas del mismo sexo. Claro que la discusión se dará en torno del derecho a adopción. Desde la derecha que representaron Mauricio Macri y Ricardo López Murphy se escucharon los "no" más rotundos.

"Yo misma estaba en contra de la adopción por parte de parejas del mismo sexo, pero después, analizando la legislación internacional y el derecho consuetudinario, me di cuenta de que negando esta posibilidad estaba desprotegiendo el interés superior de niños y niñas. Porque de hecho hay parejas homosexuales o de lesbianas que crían hijos juntas y negarles derechos a la obra social, la herencia e incluso el cuidado en caso de fallecimiento del padre o madre biológico es negarles todo", admite Medina.

Lo cierto es que este modelo de amparo de las nuevas familias comenzó su camino legal. El debate ya se abrió hace tiempo y es probable que sean muchas las parejas heterosexuales que opten por un modo de unión más libre y basado en las propias decisiones autónomas. Lo demás está por verse.

EL PROYECTO

derechos"

relaciones de hecho". Conti sostuvo que "es absolutamente necesaria una ley que iguale en derechos a los que tienen una orientación homosexual, que los equipare en todos los derechos que tiene el matrimonio heterosexual. Va a ser un proyecto de ley que yo apoye especialmente".

Como senadora, Conti patrocinó un libro de la CHA donde se aborda el tema de la adopción por parte de parejas homosexuales. "El tema de la adopción va a ser uno de los más discutidos. Pero hoy no existe una familia tipo, sino familias heterogéneas. La Argentina tiene la posibilidad de tener una institución como existe en Canadá y otros países para que se conformen familias con personas del mismo sexo", dijo Conti. "En principio, estoy de acuerdo", coincidió Ibarra. "Todos los estudios serios, tanto nacionales como a nivel mundial, demuestran que no hay daño ni riesgo para los niños. Lo importante es que exista una familia que contenga al niño de forma responsable", destacó. "En nuestro país, hay montones de chicos en situación de abandono y no tengo ninguna duda de que podrían estar en un hogar, sea heterosexual u homosexual", concluyó Slonimsky.

Informe: Werner Pertot.



Bernardino Avila

Los puntos centrales del proyecto

◆ La unión civil es el compromiso de dos personas mayores de edad y capaces que expresan su consentimiento ante autoridad competente de hacer vida en común y de respetar los derechos y obligaciones vinculados con este estado con independencia de su orientación sexual e identidad de género.

◆ Los miembros de la unión civil se deben mutuamente asistencia, respeto, solidaridad y alimentos.

◆ El miembro de la unión civil que reclame alimentos del otro debe probar la falta de medios personales para mantener el nivel de vida del que ha gozado hasta la formulación del pedido.

◆ Los miembros de la unión civil deben convivir en una misma casa, a menos que, por circunstancias excepcionales, se vean obligados a mantener transitoriamente residencias separadas.

◆ La unión civil debe celebrarse ante el oficial público, en su oficina o donde las reglamentaciones locales autorizan, públicamente, compareciendo los futuros miembros de la unión civil en presencia de dos (2) testigos y con las formalidades legales.

◆ En el acto de la celebración de la unión civil, el oficial público debe leer a los futuros miembro de la unión civil los artículos 27 a 29 de la ley, recibiendo sucesivamente de cada uno de ellos la declaración de que quieren respectivamente constituir una unión civil, y debe pronunciar en nombre de la ley que quedan unidos en unión civil.

◆ Quedan incluidos en la calidad de beneficiarios de las obras sociales: a) El miembro de la unión civil. b) El hijo del unido civilmente.

◆ En caso de muerte del jubilado, del beneficiario de retiro por invalidez o del afiliado por actividad, gozará de pensión el miembro de la unión civil sobreviviente.

◆ El trabajador gozará de las siguientes licencias especiales: a) Por celebración de unión civil, diez (10) días corridos; b) por el fallecimiento de su pareja en unión civil, tres (3) días corridos.

◆ Se establece la prestación de asignación por unión civil, que consistirá en el pago de una suma de dinero, que se abonará en el mes en que se acredite dicho acto ante el empleador.

◆ Los beneficiarios del Sistema Integrado de Jubilaciones y Pensiones gozarán de una prestación por su pareja en unión civil.

◆ Los unidos civilmente pueden adoptar en forma conjunta.

◆ El unido civilmente es sucesor del causante, no es heredero forzoso, concurre con los descendientes y ascendientes y excluye a los colaterales en la sucesión del otro miembro de la unión civil.

◆ Los miembros de la unión civil responden solidariamente por las obligaciones contraídas por uno de ellos para solventar las necesidades ordinarias del hogar o el sostenimiento y la educación de los hijos.

◆ Los miembros de la unión civil deben contribuir a su propio sostenimiento, el del hogar y el de los hijos, en proporción a sus recursos. Esta obligación se extiende a las necesidades de los hijos incapaces de uno de los miembros de la unión civil que conviven con ellos.

◆ A falta de una declaración común de disolución realizada ante escribano la disolución debe ser dictada por el tribunal con competencia en materia de familia a pedido de cualquiera de las partes, siguiendo el procedimiento más breve que establezcan las leyes locales.

◆ Los unidos civilmente pueden usar un apellido común que adicione los dos apellidos de las partes, o elegir utilizar uno de los apellidos de las partes.

◆ A falta de una declaración común de disolución realizada ante escribano la disolución debe ser dictada por el tribunal con competencia en materia de familia a pedido de cualquiera de las partes, siguiendo el procedimiento más breve que establezcan las leyes locales.

Daniel Jayo



Daniel Varizat conoce a Néstor Kirchner desde los '70, cuando estudiaban juntos en La Plata.
El cargo que ocupará se vincula más con la estrategia política que con la gestión.

Otro pingüino a la Casa Rosada

El ex diputado por Santa Cruz Daniel Varizat será subsecretario general de la Presidencia en reemplazo de Carlos Kunkel.

Por Martín Piqué

Su ingreso al gabinete no va a causar el asombro que provocó la designación de Felisa Miceli. Más bien lo contrario. Pero contribuirá a confirmar la última tendencia del Gobierno: el nombramiento de hombres propios, de confianza del Presidente, sean santacruceños o no. Porque Daniel Varizat, de él se trata, cumple con las condiciones que lo hacen un pingüino perfecto. Nació en Santa Cruz (podría ser patagónico por adopción y no habría problema, como el secretario legal y técnico, Carlos Zannini, cordobés, o el titular de la SIDE, Héctor Icazuriaga, nacido en Pergamino), es hincha de Racing y conoció a Néstor Kirchner en los '70, cuando ambos estudiaban Derecho en La Plata. A partir de mañana, Varizat será subsecretario general de la Presidencia, cargo que ocupó hasta hace días el ahora diputado Carlos Kunkel.

Varizat es un invitado permanente en los actos presidenciales. Hasta el 10 de diciembre asistía en calidad de diputado. Ahora lo hará como el segundo del secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli. El Presidente le tomará juramento mañana.

El cargo en el que desembarcará Varizat está más vinculado con la estrategia política que a la gestión cotidiana. Al menos ése fue el perfil que le impuso Kunkel durante su gestión. Desde ese puesto inició la campaña por Cristina Fernández de Kirchner senadora, primero instalándola en los medios y luego como uno de los arietes de la cruzada antiduhaldista en la provincia de Buenos Aires.

Varizat es un comodín del kirchnerismo. Hace unos meses, su nombre sonó como uno de los candidatos naturales para reemplazar a Icazuriaga en la SIDE. Pero el cambio no se produjo y Varizat completó su mandato. Como otros funcionarios del Gobierno, Varizat es un exponente de los cambios bruscos del justicialismo. En un reportaje con **Página/12**, reconoció haber apoyado a Carlos Menem "por lo menos hasta que cumplió su primer mandato". "Pensábamos que no había otro camino y que había que posicionarse para luego cambiar el rumbo y volver al peronismo. Yo me desengañé al día siguiente que (Menem) asumió su segundo mandato", dijo.

Orgulloso de sus orígenes, Varizat dice que está contento por el ascenso de dirigentes que "hicieron toda su carrera política en Santa Cruz" (en referencia a Cristina Kirchner). Tampoco oculta la relación cercana que construyó con el Presidente desde principios de los '70. "Eramos hinchas de Racing. Lo íbamos a ver cuando jugaba en La Plata. Como no ganábamos nunca, nos dedicamos a la política. No nos fue mal", contó en aquella entrevista.

Con el desembarco de Varizat, quien terminó su mandato de diputado hace dos semanas, se empieza a completar el organigrama del Ejecutivo en sus segundas líneas. Todavía falta designar al secretario de Asuntos Municipales del Ministerio del Interior, porque el funcionario del área, Luis Ilarregui, fue electo diputado por el Frente de la Victoria. Otro de los puestos que estaba vacante, la Secretaría de Interior, también de la cartera de Aníbal Fernández, se ocupará en pocas horas. La subsecretaria Silvina Zabala reemplazará en el cargo a María Teresa García, quien ingresó como diputada tras las renuncias del canciller Jorge Taiana y Sergio Massa, titular de Anses. Zabala jurará mañana junto con Varizat.

"COMPROMISO K" SUMA 15 PARTIDOS

Temporada de pases

A un mes de su lanzamiento en Parque Norte, la corriente kirchnerista "Compromiso K", que encabeza el secretario de Legal y Técnica de la Presidencia, Carlos Zannini, realizará hoy su segundo acto en la ciudad de Buenos Aires. Desde el Correo Central, este sector anunciará la incorporación al oficialismo de varias fuerzas políticas nacionales y provinciales: el Frente Grande, que ya estaba dentro del kirchnerismo; PAIS; la Democracia Cristina; el Movimiento de Integración y Desarrollo (MID); más un grupo de partidos locales sin presencia en todo el país, como el Partido Renovador de La Plata, el Movimiento Vecinalista de Buenos Aires, el Movimiento Popular Fueguino (Mopof); más los partidos –todos de Corrientes– Proyecto, Dignidad y Compromiso y Autonomista.

Como en la presentación en Parque Norte, Zannini será el principal orador del acto. El auditorio estará conformado exclusivamente por dirigentes de las fuerzas adherentes: según los organizadores, en el tercer piso del Correo se juntarán unas trescientas personas. Junto a Zannini estarán los dirigentes que impulsan este nuevo sector del kirchnerismo: el empresario de medios y secretario privado de Kirchner, Rudy Ulloa Igor; el diputado santacruceño y abogado personal del Presidente, Olaff "Pilo" Aaset; y los dirigentes Damián Barijhoff, José Luis Esperon, Roberto Porcaro, Fernando Lahoz, entre otros.

El encuentro, al que asistirán muchos dirigentes de primera y segunda línea del Gobierno, servirá también para oficializar la incorporación de otras fuerzas, de reciente conformación, que aún no han logrado peso en sus distritos. Allí estarán los partidos Solidaridad (Salta), Participación Ciudadana-Nuevo Espacio y Proyecto Popular (de la Capital Federal) más la Juventud Universitaria Peronista. Otro partido que está estudiando su inclusión es el Polo Social, que en las elecciones de 2001 hizo un buen papel en provincia de Buenos Aires con la candidatura a senador del cura Luis Farinello. De todos los convocados, el que está en duda es el Partido de la Victoria, que encabeza Diego Kravetz y responde al jefe de Gabinete, Alberto Fernández.

KIRCHNER

"Con

Ante varios de los cadetes que hace más de un año y medio asistieron a la ceremonia en la que el jefe del Ejército, Roberto Bendini, cumplió la orden de descolgar de las paredes del Colegio Militar los retratos de los represores Jorge Rafael Videla y Reynaldo Benito Bignone, el presidente Néstor Kirchner insistió ayer en la necesidad de "obtener justicia" por los delitos cometidos por la última dictadura militar "con memoria pero sin rencores" y advirtió que no se debe impulsar "una verdad a medias ni sesgada". Acompañado por la ministra de Defensa, Nilda Garré, el Presidente dijo que es necesario "cambiar definitivamente las lógicas de las relaciones cívico-militares que contraponen ambos conceptos como contradictorios y opuestos".

Antes de la entrega de sables a los alfereces, guardiamarinas y subtenientes, Kirchner señaló que "como ciudadanos tenemos el deber y el derecho de conocer los hechos de nuestra historia reciente y deben servirnos para aprender de ellos y no repetirlos". Destacó que "el respeto a los derechos humanos ocupa un lugar central en la agenda pública argentina" y sentenció que "con memoria pero sin rencores se debe obtener justicia".

"Como Estado, hallar la verdad es nuestra obligación legal y ética, pero no se trata de impulsar una verdad media ni sesgada por perspectivas parciales porque eso no sería la verdad. Se trata de analizar un pasado doloroso con memoria y con justicia", abundó y destacó que hacerse cargo de lo ocurrido durante la última dictadura militar "constituye un acto de grandeza".

En la entrega de sables a los más de 250 cadetes también estuvieron el jefe del Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas, brigadier Jorge Chevallier; y los titulares del Ejército, general Roberto Bendini; de la Armada, almirante Jorge Godoy, y de la Fuerza Aérea, brigadier Eduardo Schiaffino. El ministro del Interior, Aníbal Fernández, y el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, participaron entre otros funcionarios de la ceremonia.

En la misma línea argumental que la ministra Garré, el Presidente hizo hincapié en que "tenemos que reemplazar una visión arcaica por un vínculo distinto que relacione al conjunto de la sociedad con las Fuerzas Armadas" y remarcó que el Gobierno quiere "Fuerzas Armadas altamente profesionalizadas, prestigiosas y comprometidas con un futuro mejor" y también relacionadas con la política exterior en misiones que velen por la paz en el mundo. Con miras al futuro, Kirchner sostuvo que es una prioridad impulsar la investigación tecnológica y científica en la esfera militar, la mo-

> **Futuro:** ***"Tenemos que reemplazar una visión arcaica por un vínculo distinto que relacione al conjunto de la sociedad con las Fuerzas Armadas".***

INSTO A UN NUEVO VINCULO ENTRE CIVILES Y MILITARES

memoria y con justicia”

El Presidente, acompañado por la ministra de Defensa, Nilda Garré, encabezó la ceremonia de egreso de los cadetes de las Fuerzas Armadas en el Colegio Militar. Dijo que es necesario “cambiar definitivamente las lógicas de las relaciones cívico-militares”.

Télam



El presidente Néstor Kirchner y la ministra de Defensa, Nilda Garré, en el Colegio Militar.
“Como Estado, hallar la verdad es nuestra obligación legal y ética”, dijo Kirchner.

dernización del sector castrense y la producción para la defensa.

Luego de la nulidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida impulsada por el Poder Ejecutivo en el Congreso y ratificada por la Corte Suprema de Justicia se reactivaron las causas por violaciones a los derechos humanos. Más de ciento cincuenta represores militares y policiales están en prisión a la espera de los juicios orales. A mediados del año próximo podrían pasar a esa instancia las causas por la represión ilegal en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) y el Primer Cuerpo de Ejército. Durante todo ese proceso estuvo a cargo de la cartera José Pampuro. Desde la asunción de Garré, Defensa hizo trascender que “esos son temas de la justicia en los cuales no tenemos nada que decir”.

El año pasado, en la ceremonia de egreso conjunto de los cadetes, Kirchner había instado a los nuevos oficiales de las Fuerzas Armadas a que respeten con “fidelidad” las “instituciones, la Constitución Nacional y los pactos y derechos en ella consagrados”. Además, les había reclamado que “nunca” deberían levantar sus sables “contra otros hermanos argentinos” y asegurado que los sables recibidos por los egresados de los colegios militares resumían “los máximos principios y valores” de los héroes emancipadores. La necesidad de definir el rol de las Fuerzas Armadas en un contexto de consolidación democrática y de integración regional es el desafío de la nueva ministra y de los jefes de las tres fuerzas. Mañana, Garré recibirá en el Edificio Libertador al embajador de Estados Unidos, Lino Gutiérrez, quien pidió la entrevista. El representante de George W. Bush en la Argentina se va a encontrar con la ex embajadora en Venezuela. Como es sabido, el Departamento de Estado tiene la lupa sobre el presidente Hugo Chávez y su proyecto bolivariano que desafía los intereses hegemónicos de la potencia planetaria.

El gobierno venezolano planteó un convenio para mantener los fusiles FAL de sus Fuerzas Armadas que la Argentina está analizando.

Pliegos para los ascensos

El Senado de la Nación intentará hoy otorgar el acuerdo para ascender a más de un centenar de militares de las tres Fuerzas Armadas y analizará el nombramiento de Aníbal Gutiérrez como embajador en Guatemala. Los pliegos con los nombres de casi 140 oficiales llegaron anoche a la Cámara alta y si el oficialismo logra su propósito serán aprobados sin pasar por el tratamiento en comisión previsto para revisar los antecedentes de cada uno, más allá de las precauciones del propio Poder Ejecutivo, que chequea los destinos con los organismos de derechos humanos.

Entre esos nombres se encuentra el del coronel del Ejército Miguel Alberto Cáceres Monié, quien es promovido a general de brigada. El nombre de Cáceres Monié había sido mencionado para ser pasado a retiro, como ocurrió con el general de brigada Gonzalo Palacios, pero finalmente el Poder Ejecutivo remitió su pliego. Los dictámenes estaban siendo firmados anoche por los miembros de la Comisión de Acuerdos que preside el justicialista chubutense Marcelo Guinle.

TRAEN HUESOS HALLADOS EN UN CUARTEL DE URUGUAY

Más restos óseos recuperados

Los restos óseos encontrados en el cuartel uruguayo de Montevideo donde desapareció la nuera del poeta Juan Gelman llegarán al país para que sean analizados por el Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF). El Instituto Técnico Forense uruguayo los desenterró el lunes pasado en la cancha de fútbol del Batallón de Infantería Mecanizada 13 de Montevideo. Se trata de huesos que formarían parte de un antebrazo izquierdo, presumiblemente de un hombre de contextura pequeña o de una mujer. El EAAF hará un estudio físico y antropométrico, antes de enviarlos a un laboratorio de Córdoba para los análisis genéticos de ADN.

Las excavaciones en bases militares uruguayas se llevan a cabo por orden del presidente Tabaré Vázquez, que recibió informes reservados de los jefes de las tres fuerzas armadas. Las excavaciones se hacen desde hace nueve meses en dos batallones y en un campo de la Fuerza Aérea, donde de esa fuerza hizo un doble enterramiento de disidentes, muertos en sesiones de tortura en unidades de la fuerza. A comienzos de este mes, los antropólogos uruguayos encontraron en el Batallón 13 los restos completos de un cuerpo, presuntamente de un hombre muerto de un balazo en la cabeza, y a finales de noviembre apareció otro cuerpo en la antigua chacra de la Fuerza Aérea, ubicada a 18 kilómetros al este de Montevideo.

Télam



Los restos encontrados podrían ser los de la nuera de Gelman.
Serán analizados por el Equipo Argentino de Antropología Forense.

El último hallazgo se produjo el lunes, cuando apareció un hueso de antebrazo, un radio casi completo y fragmentos más pequeños en el Batallón 13 del Ejército. El grupo de arqueólogos y antropólogos forenses señalaron el lugar como un posible sitio de enterramientos por los movimientos de tierra. Para los expertos, existe la posibilidad de que pueda extraerse el ADN de los huesos para determinar la identidad de la víctima. Por lo que se sabe, se cree que los batallones guardan los restos de disidentes muertos por torturas durante el régimen y que están en la lista de desaparecidos.

El 9 de agosto los peritos comenzaron a excavar el Batallón 14. Fuentes militares aseguran que en un terreno de ese cuartel está sepultada María Claudia García, nuera de Juan Gelman. Al momento de su secuestro, ella estaba embarazada. En 1976 la trasladaron clandestinamente a Montevideo, donde dio a luz y le robaron la beba antes de asesinarla. Su hija fue encontrada en el año 2000, tras una investigación del propio Gelman, que difundió el entonces presidente Jorge Batlle. Hasta ahora los restos de su nuera siguen desaparecidos.

DE VISITA

La camiseta del campeao



El presidente Néstor Kirchner recibió ayer al futbolista Carlos Tevez, reciente campeón de la liga brasileña y figura del Corinthians. “Me voy a hacer hincha del Corinthians porque Racing no gana nada”, le adelantó, en broma, el Presidente. De look rapero, Tevez fue a la Casa de Gobierno acompañado por su mujer y su hija y le regaló una camiseta autografiada. Después de dar la vuelta olímpica, Tevez había estado con el presidente Luiz Inácio Lula da Silva, reconocido “torcedor” del Corinthians. Lula había prometido que iba a tramitar una camiseta para Kirchner.

Patti tendrá que esperar

El represor Luis Patti deberá esperar hasta el 7 de marzo para saber qué sucederá con su banca de diputado. La decisión fue adoptada por la tarde por la Comisión de Peticiones, Poderes y Reglamento de la Cámara, que quedó constituida ayer mismo: estará compuesta por 31 diputados y será presidida por la diputada por el Frente para la Victoria de Tierra del Fuego, Rosana Bertone. El pasado 6 de diciembre, los diputados no permitieron asumir a Patti por su actuación durante la represión, en un planteo impulsado por Miguel Bonasso y Araceli Méndez de Ferreira.

Intendente de San Luis

El radical Alfonso Vergés, recientemente elegido por sus pares presidente del Concejo Deliberante de la ciudad de San Luis, asumió ayer como nuevo intendente de la capital puntana, en reemplazo de Daniel Pérsico. En una sesión extraordinaria del Concejo se le aceptó la renuncia a Pérsico, quien asumirá como senador nacional por la minoría, y ungió a Vergés. En tanto, como nuevo titular del Concejo Deliberante quedó Francisco Reyes Rosales, secretario general de los municipales.

Monte Chingolo

Mañana a las 19, en el Auditorio de la Universidad Popular de Madres de Plaza de Mayo, Hipólito Yrigoyen 1564, se efectuará un homenaje a los caídos el 23 de diciembre de 1975 en el intento de copamiento por parte del ERP del Regimiento de Monte Chingolo y en la represión posterior. El viernes 23, a las 17, al cumplirse treinta años de esa fecha, se realizará un acto en Camino General Belgrano y Los Andes.

Fue en la Comisión de Asuntos Constitucionales del Senado, entre la senadora Fernández de Kirchner y la representante del CELS, Andrea Pochak. CFK argumentó a favor de los cambios; Pochak sostuvo que el proyecto no mejora la administración de justicia.

Télam



La senadora Cristina Fernández fue la encargada de argumentar sobre la necesidad del cambio.
La representante del CELS destacó que su crítica al proyecto oficial no es “antipolítica”.

Fuerte debate por la modificación del Consejo de la Magistratura

Por Eduardo Tagliaferro

“Esperamos que nuestras observaciones sean tenidas en cuenta”, fue el comienzo de la exposición de Andrea Pochak, la representante del CELS que expuso sus objeciones al proyecto impulsado por la senadora Cristina Fernández de Kirchner, en la Comisión de Asuntos Constitucionales. Si bien ayer se escucharon las opiniones de una serie de organizaciones vinculadas con el servicio de justicia, el dictamen del oficialismo es desde hace varios días un tema cerrado que espera turno para ser aprobado en el recinto de la Cámara alta en las maratónicas sesiones previstas para este miércoles y jueves; por eso la referencia de Pochak. Impulsada por la primera dama, la iniciativa se discutirá probablemente mañana, antes de que comience a debatirse el Presupuesto 2006. Por primera vez desde que el proyecto se encuentra en la comisión, la senadora Kirchner explicó los motivos de su urgencia. El debate fue, por lo sustancioso, poco usual.

Antes de dar la palabra a las ONG convocadas, la senadora dedicó un buen espacio para responder a las críticas a su proyecto. “Algunas imprecisiones rozan la desinformación o la mala fe”, comenzó CFK luego de hacer un repaso de la serie de artículos periodísticos en los que se critica el funcionamiento del Consejo de la Magistratura. Destacó “la incoherencia” de algunos medios y calificó al diario *La Nación* de “opositor al Gobierno”.

“Cada consejero tiene 8 o 9 asesores con cargos de camaristas. De los futuros 13 miembros el oficialismo tiene sólo cinco. Se dice que estamos manipulando las mayorías cuando se necesitan dos tercios para destituir o designar jueces. Actualmente mi partido, el PJ, el partido del Gobierno, tiene mayoría en la Comisión de Acusación. La minoría política tiene la misma cantidad de representantes que la mayoría; los que escriben deben saber o deberían saber lo que escriben”, comenzó Fernández de Kirchner antes de escuchar las opiniones críticas.

En verdad, el peronismo no tiene mayoría en la Comisión de Acusación. De los siete integrantes, dos son abogados y cinco son políticos. De los cinco políticos el peronismo tiene tres y no cuatro, cifra necesaria para la mayoría. Hasta el momento tenía sentado allí al ex senador Jorge Yoma y a los ex diputados Leila Chaya y Jorge Casanovas. Antes de la renovación, la mayoría la lograban los diputados Jesús Mínguez, radical, Marcela Rodríguez, ARI, y los dos abogados.

Pochak no ocultó su malestar porque sus opiniones en este caso coinciden con las de Fores y otros cuerpos de abogados que supieron participar de dictadura. “No nos une el amor, sino el espanto”, dijo. La abogada refutó los puntos subrayados por Fernández. La senadora destacó que los medios tan sólo se preocuparon del cambio numérico del Consejo. Pochak desmenuzó la iniciativa, sostuvo que no mejoraba la administración de justicia, que no agilizaba su funcionamiento. Luego de preguntarse cuáles habían sido los indicadores tomados en cuenta para el dictamen, señaló que todo seguirá funcionando por el sistema de plenario, lo que no modifica los tiempos del cuerpo. Pochak destacó que a diferencia de la propuesta de reducción de la Corte Suprema, que en ese caso agilizaría su funcionamiento ya que las sentencias son giradas a cada integrante, en el Consejo su reducción no cambiaba las cosas ya todo seguiría al ritmo del plenario. También refutó uno de los argumentos más repetidos por el oficialismo: “Este proyecto no ataca el corporativismo. Este proyecto no avanza en romper las lógicas del Poder Judicial”. Subrayó que, al darle al Poder Judicial las atribuciones de las cuestiones administrativas, lejos estaba de romper el corporativismo que denuncia. Incluso no ocultó que delegaba facultades políticas en la Corte Suprema. “No nos van a escuchar a nosotros tener un discurso anti político”, dijo Pochak luego de que la primera dama reivindicara el rol de la política.

Interrumpida permanentemente por la senadora Kirchner, la exposición de Pochak se convirtió en la mejor polémica que pudiera haberse realizado sobre la reforma del Consejo de la Magistratura. Luego de repasar todas las cuestiones que una reforma sustancial debería tener y que este proyecto no tiene, la representante del CELS dijo que “se entiende que si lo que importa es modificar la composición numérica entonces se explica el apuro” del oficialismo. La senadora tomó el guante y contestó que, dado que las elecciones de los estamentos de los abogados y de los jueces se realizan en noviembre del año que viene y como el proceso lleva sus meses, el proyecto tenía que ser ley, a más tardar en mayo del 2006.

“Yo no voy a Diputados a pedir la palabra en las comisiones”, le dijo Fernández de Kirchner a la diputada Marcela Rodríguez, representante del ARI en el Consejo. Luego de abandonar la comisión, en diálogo con este diario Rodríguez comentó que “la senadora nunca contestó que el oficialismo puede bloquear cualquier acusación o nombramiento, ya que al pasar del 25 al 40 por ciento su representación, no hay manera de que los demás integrantes alcancen los dos tercios necesarios”.

Ayer fue debate. El jueves se votará la iniciativa.

LA CAMARA

Aquel

Por un pedido del Banco Central, Raúl Moneta pasará nuevamente por los tribunales de Comodoro Py. En el marco de la causa por la caída del ex Banco Mendoza, la Cámara Criminal Federal porteña ordenó la indagatoria del empresario menemista por un fraude millonario al Banco Central de la República Argentina (BCRA). La medida adoptada tras un pedido de la máxima autoridad bancaria se suma a la solicitud presentada días atrás por el fiscal Gerardo Pollicita ante el juez Rodolfo Canicoba Corral.

El BCRA es querellante de la causa y hasta ahora le había pedido reiteradamente a Canicoba Corral la citación a indagatoria para Moneta. Como los pedidos no prosperaron, invocaron un “pronto despacho” al tribunal de alzada que ahora acaba de pronunciarse a favor. De acuerdo con el criterio seguido por la Sala I del tribunal aunque los jueces no tienen plazos determinados para llamar a una indagatoria, “ello no puede traducirse en la tramitación de una instrucción que se prolongue morosamente en el tiempo, con afectación a la administración de justicia”.

Decisión

La decisión corrió por cuenta de los camaristas Eduardo Freiler, Gabriel Cavallo y Horacio Vigliani. En la resolución señalaron que “resulta conveniente que el magistrado le imprima la mayor celeridad posible a esta encuesta, lo que comprende dar una respuesta al pedido de las partes”. El expediente contiene una causa de vieja data de 1999 en la que Moneta está acusado como jefe de la asociación ilícita que provocó un fraude al BCRA, en el marco de un proceso por el que podría afrontar

EMBARGO DE 32 MILLONES DE PESOS

No le va a quedar ni

Por Irina Hauser

Los departamentos de Nueva York apenas le van a alcanzar para pagar un pedacito. La Cámara Federal confirmó un procesamiento contra María Julia Alsogaray y un embargo record en su historial, que fijó en 32 millones de pesos. El tribunal ratificó su responsabilidad, como ex interventora de ENTel, en un pago millonario a la empresa Meller S.A por servicios que no prestó. Este expediente se hizo famoso también porque provocó la destitución de los ex jueces de la Corte Suprema, Eduardo Moliné O’Connor y Antonio Boggiano. Todavía falta un trecho para que la investigación llegue a juicio oral, pero la ex funcionaria ya tiene por lo menos otros tres en camino, un escenario que eleva sus posibilidades de volver a la cárcel.

Con este nuevo fallo la Sala I de la Cámara dejó en firme el que dictó, en julio, el juez federal Ariel Lijo. El más grave de los delitos que le imputan es negociaciones incompatibles con la función pública, que prevé hasta seis años de cárcel. Los otros dos son incumplimiento de sus deberes y abuso de autoridad. También quedaron procesados, con iguales imputaciones, Gustavo Daneri y Gustavo Cresta, ex funcionarios de ENTeL en liquidación. A los miembros del tribunal arbitral que respaldó el pago a Meller –Guillermo Fanelli Evans, Ernesto Schorr y Yolanda Eggink– se les adjudicó prevaricato, es decir, fallar intencionalmente contra derecho. Los empresarios quedaron con falta de mérito.

El embargo de 32.269.424 pesos no sólo fue para María Julia. La misma cifra se impuso a cada uno de los involucrados. A la ex secretaria de Recursos Naturales, la Cámara de Casación le había ordenado devolver 700 mil dólares después de que fue condenada por enriquecimiento ilícito en 2004.

En la causa Meller se investiga si los funcionarios que llevaron adelante la liquidación de ENTel comprometieron los intereses del Estado al reconocerle a la empresa más dinero que el que le correspondía y pagárselo en efectivo y no con bonos, como disponía la ley. Meller S.A. tenía la concesión para la publicación anual de las guías telefónicas y percibía a cambio un porcentaje de la publicidad. En 1994 reclamó el pago de deudas supuestamente impagas y pidió que ENTel rindiera cuentas del cobro de publicidad, pero la empresa estatal decía carecer de do-

FEDERAL ORDENO INDAGAR A MONETA

fraude contra el BCRA

una condena de diez años de cárcel. Durante la tramitación del expediente, quedó probado una triangulación del Grupo Moneta: se introdujo en la banca nacional a través del Banco República que luego compró el Banco Mendoza. El grupo cayó por la fuga de capitales remitidos hacia las sociedades offshore que también formaban parte del grupo.

En el dictamen de la Cámara, los conjueces tuvieron en cuenta el rol del Federal Bank Limited, “pieza clave de la organización” después de su constitución en Bahamas. Después de años de investigación, se comprobó que ese mismo banco también pertenecía a Moneta aunque el banquero siempre lo negó. Para el fiscal, “ha quedado demostrado (a través de numerosa documentación) que el Federal Bank Limited junto con otras empresas integraban el denominado “Grupo Moneta”, tenían idéntica composición accionaria que el Banco República y ambas entidades (Federal-República) estaban dirigidas por el mismo management”.

> **Demostrado:** ***“Ha quedado demostrado (a través de numerosa documentación) que el Federal Bank Limited, con otras empresas, integraban el denominado “Grupo Moneta”.***

“El ocultamiento, por parte de los directores y accionistas del Banco República SA de la vinculación entre dicha entidad financiera, el CEI S.A., UFCO Ltd. y el Federal Bank Limited, derivó en la concesión por parte de las autoridades del BCRA de distintos beneficios y créditos, que de ningún modo hubieran sido concedidos en el tiempo y la forma en que fueron otorgados de haberse conocido dicha información”, remarcó.

En los hechos, la investigación se encontraba freezada en el juzgado de Canicoba Corral. El fiscal Gerardo Pollicita le dio un impulso inesperado el 13 de diciembre cuando pidió la indagatoria bajo la figura de la asociación ilícita. En la resolución incluyó el pedido de declaración para su tío y socio Benito Jaime Lucini y para Carlos Fedrigotti, ex presidente del Citibank. De acuerdo con el fiscal, “existen elementos suficientes como para sospechar que un grupo de más de tres personas (Moneta, Lucini y Fedrigotti) ilícitamente asociadas afectó los intereses patrimoniales del Banco Central de la República Argentina”.

Gustavo Mujica



La Cámara Federal ordenó volver a indagar al ex banquero.
Fue por un pedido que hicieron el BCRA y el fiscal Pollicita.

A MARIA JULIA

el tapado

cumentación y reconoció la deuda. El fallo recuerda que Meller exigió, según su propia liquidación, “la suma de 43.664.235 pesos”.

La Procuración del Tesoro de la Nación formuló “gravísimos reparos” y el caso terminó en la Corte, que respaldó a la empresa. El fallo sentó las bases de la acusación que terminó por disolver a la mayoría automática.

Los jueces Gabriel Cavallo, Horacio Vigliani y Eduardo Freiler le aconsejaron a Lijo que profundice la pesquisa para establecer el fraude al Estado. Le señalaron la necesidad de rescatar documentación que Telefónica dio por extraviada. Faltan papeles por 400 millones de pesos, ligados a diversas operaciones. Según el tribunal, Alsogaray, Cresta y Daneri “actuaron como auténticos representantes de la pretensión privada”.

Alsogaray tiene varias causas encaminadas a juicio oral: por la venta de terrenos de Radio Nacional, por posibles sobreprecios en la remodelación de la Secretaría de Medio Ambiente y por irregularidades en el Plan del Manejo del Fuego. Como ya tuvo una condena a tres años, si suma otra lo más probable es que se unifique a la anterior y no sea menor a ella. Eso eleva sus posibilidades de volver a prisión.

AGRUPACIONES DE IZQUIERDA

"La única

Por Miguel Jorquera

Pese a que la consigna era conmemorar la "rebelión" del 19 y 20 de diciembre de 2001, más de 150 agrupaciones de izquierda hicieron un acto opositor. Críticas a la cancelación de la deuda con el Fondo.

La convocatoria era para conmemorar "la rebelión popular" del 19 y 20 de diciembre de 2001, pero la consigna central fue "ni un peso al FMI". Más de 150 organizaciones sociales, piqueteras, sindicales, estudiantiles y partidos de izquierda se movilizaron ayer en la primera marcha opositora que repudió la cancelación anticipada de la deuda externa con el organismo de crédito internacional y que reclamó aumento general de salarios y jubilaciones, el aguinaldo para los beneficiarios de los planes sociales y una asignación mínima de 350 pesos, un "plan de obras públicas con control obrero" y el "inmediato desprocesamiento o amnistía a los luchadores populares". En Plaza de Mayo se leyó un extenso y duro documento contra la política gubernamental y también subieron al escenario los familiares de las víctimas de Cromañón y de los detenidos por los disturbios de Haedo.

Tres grandes columnas de manifestantes ingresaron juntas a la Plaza, por Avenida de Mayo y las diagonales Norte y Sur. La trabajosa coordinación estuvo a cargo de los distintos dirigentes, que también se encargaron de consensuar el documento de cuatro carillas que se leyó en el acto, pero que no firmaron todos los participantes. "El gobierno de Kirchner, que dice con razón que el FMI es corresponsable de las políticas de saqueo que se vienen aplicando en nuestro país, lo premia cancelando por adelantado los 9800 millones de dólares con las reservas del Banco Central. Engaña al pueblo diciendo que se ha pagado toda la deuda. Lo que ha hecho es pagar una parte de la misma, que sólo representa el 9 por ciento del total", dice uno de los párrafos del documento.

La numerosa columna central salió desde Plaza Congreso. Al frente, formaron fila los dirigentes de las agrupaciones convocantes. Allí Mario Cafiero (Unite) afirmaba que "el pago al Fondo es en realidad un amnistía encubierta a la corresponsabilidad del FMI en la crisis argentina, no se puede pagar sin cuestionar esa deuda". En tanto, Néstor Pi-

Pablo Piovano



El grupo de arte callejero Etc, con el cartel "erroristas".
Pusieron color a la marcha, parodiando la marcha peronista.

PRISION DOMICILIARIA A BERROZPE

A esperar en casa

El dirigente piquetero Ricardo "Chacho" Berrozpe –que había sido detenido la semana pasada por los incidentes en Mar del Plata en la marcha contra el presidente norteamericano George W. Bush durante la Cumbre de las Américas– fue puesto ayer bajo arresto domiciliario. Berrozpe es el único piquetero detenido por en la causa por los incidentes que se produjeron el 4 de noviembre durante la Cumbre. Es miembro de la regional Mar del Plata el Movimiento Teresa Rodríguez-Coordinadora de Unidad Barrial (MTR-CUBa). En la causa hay 39 videos con imágenes de los destrozos ocurridos sobre la avenida Colón, en Mar del Plata. Fuentes judiciales señalaron que en uno de los videos se identifica claramente a Berrozpe como uno de los que produce los daños. El juez marplatense Alejandro Castellanos había pedido la captura de Berrozpe porque no se había presentado a declarar, hasta que finalmente el líder piquetero se entregó y fue procesado por "incitación a la violencia y preparación de material inflamable". Uno de sus abogados, José Luis Gelemur, informó que ayer que por la tarde Berrozpe fue trasladado de la delegación de la Policía Federal a su domicilio, donde esperará el juicio.

MARCHARON EN CONMEMORACION DEL 20 DE DICIEMBRE

Navidad feliz es la del FMI”

Pablo Piovano



Las agrupaciones sociales, piqueteras y políticas se concentraron ayer en Plaza de Mayo.

trola (PO) insistía en que “éste es el primer gran acto de oposición al gobierno de Kirchner después del 24 de octubre. Ni un peso al FMI sintetiza los 1800 pesos de sueldo básico y el aguinaldo que le negaron a los desocupados”.

“Reivindicamos el reclamo por el cual se hizo el argentinazo de diciembre de 2001. No hubo modificaciones políticas, sociales ni económicas que cambie la situación de la población. Acá la única Navidad feliz, por culpa de Kirchner, es la del FMI”, argumentó Vilma Ripoll (MST). “Repudiamos el pago del Gobierno al FMI y señalamos la necesidad de la lucha de los trabajadores y los sectores populares para intentar un cambio real en la política económica”, sumó Christian Castillo (PTS). Cerca de ellos, Jorge Kreynnes (PC) aclaraba que los comunistas no firmaron el documento “por una actitud caprichosa de igualar a la CTA con la CGT y desconocer el papel de Hugo Chávez en la Cumbre de Mar del Plata”

Antes de avanzar, los dirigentes tuvieron que disputar la cabecera de la marcha con un pequeño grupo de encapuchados, que, sin identificación partidaria, querían marchar al frente. En tanto, los militantes de Quebracho respetaron los acuerdos previos, aunque en la Plaza llegaron hasta el escenario con sus consignas y se retiraron antes que culmine el acto. El grupo de arte callejero “etc” atraía la atención de militantes y curiosos desfilando con vestimenta totalmente negra, simulando trajes árabes, enarbolando metralletas de cartón y al compás de una banda con la que parodiaban las letras de la marcha peronista, la radical y hasta la internacional comunista bajo una pancarta que decía “erroristas”.

También subieron al escenario familiares de las víctimas de Cromañón y de los detenidos por los incidentes en la estación de Haedo, en noviembre pasado. Todos prometieron volver a la Plaza el próximo 30, en el aniversario de la tragedia de Cromañón. El acto terminó con la mención de los nombres de los 34 asesinados durante la represión desatada durante la retirada de Fernando de la Rúa del gobierno. Subidos a las vallas que rodeaban la Pirámide de Mayo, Fabián –que perdió un ojo con una bala de goma– y Sergio –que todavía tiene una bala de plomo en su cabeza–hacían flamear sus banderas negras que rezaban “De pie y en lucha. Sobrevivientes del 19 y 20 de diciembre de 2001”.

Sobornos agitados

En Tribunales crecen los rumores que pronostican que la Cámara Federal firmaría antes de Año Nuevo un fallo en la causa de los sobornos en el Senado que podría jaquear, una vez más, la investigación. Con este telón de fondo el ex presidente Fernando de la Rúa fue a pedir su sobreseimiento con una presentación de más de mil páginas. El ex secretario parlamentario Mario Pontaquarto, por su lado, pidió que el tribunal de alzada quede integrado por tres jueces. Ahora son sólo dos: Martín Irurzun y Horacio Vigliani. El ex senador Augusto Alasino tuvo ayer una audiencia con los camaristas y denunció penalmente al juez de la causa, Daniel Rafecas, por discriminación y prevaricato.

Fin de año en la Corte

La Corte Suprema se encamina a cerrar el año con cierto malestar porque sigue con dos lugares vacíos. El tribunal firmó ayer cientos de expedientes, entre los que declaró abstracto un recurso del ex gobernador de Corrientes Raúl Romero Feris. Uno de los jueces, Ricardo Lorenzetti, fue incorporado a la Academia Peruana de Derecho. Al ser nombrado alentó una “mayor inclusión social” y “que el derecho se aplique a todos”.

Miceli busca cerrar la canilla de transferencia al sector financiero

Por primera vez desde que asumió, Felisa Miceli se enfrentó con un auditorio de medio millar de empresarios. Lo hizo en un escenario mixto: pequeñas y medianas empresas participando en un seminario para debatir la situación del sector, organizado por el mayor holding industrial del país, Techint. Tras pronosticar que 2005 terminará con un crecimiento del 8,5 por ciento, la titular del Palacio de Hacienda reiteró ayer los ejes centrales de su recién iniciada gestión, puntualizó las que a su criterio son las causas de la inflación y remarcó, como un mensaje sin intermediarios a los empresarios grandes y pequeños presentes, el objetivo prioritario de su política: "Crecer, pero crecer con equidad".

En un evento organizado por el mayor holding industrial, Techint, pero ante un auditorio conformado por 500 pymes, Felisa Miceli rindió su primer examen al exponer los objetivos de su política.

Télam



Felisa Miceli, ministra de Economía, compartió escenario con Paolo Rocca, titular de Techint.
"Lo que le propusimos a la sociedad y así lo entendió, es crecer, pero crecer con equidad."

Lejos de los tradicionales discursos de ministros que endulzaban los oídos de empresarios y endiosaban al mercado, Miceli marcó la cancha frente a su auditorio, destacando el rol activo que le pretende imprimir en su gestión al Estado. "Uno de los grandes problemas que siempre tuvo nuestra economía fue la sistemática transferencia de recursos del sector real al sistema financiero", definió. Su objetivo, enunció, es que "las tasas de interés bancarias reflejen los costos de funcionamiento del sistema", añadiendo que eso debe reflejarse en una baja de los niveles actuales.

Sin embargo, la flamante ministra buscó hacer equilibrio en cuanto a los efectos que tendrá la decisión de pagar el total de la deuda con el Fondo Monetario Internacional en los próximos días. "Esta cancelación anticipada de la deuda con el FMI nos permite empezar el año próximo con una mejor situación financiera y fiscal", explicó. Pero enseguida aclaró que no es intención de la actual administración aplicar esos recursos excedentes al aumento del gasto público. Al menos, hasta abril inclusive, fecha hasta la cual el ex ministro Roberto Lavagna se había comprometido a no incrementar partidas en ninguna área, sino que guardaría todo recurso excedente en un fondo anticíclico, como modo de dar una señal de que el gasto público no realimentaría las tendencias inflacionarias.

Ayer, Miceli ratificó ese criterio. Reiteró que los recursos extra, como los previamente destinados al pago de vencimientos con el FMI, se destinarán al fondo anticíclico y subrayó que "ese es el aporte del sector público a la estabilidad de precios que tanto deseamos mantener". Sin dar mayores precisiones, la ministra destacó que "daremos un fuerte impulso al instrumento del fondo anticíclico que creó la anterior administración del Ministerio", lo que puede interpretarse como que no será un simple mecanismo de esterilización de ingresos públicos. Cerca de la ministra se está pensando en la posibilidad de convertir esos fondos en un instrumento de movilización de recursos para generar empleo, particularmente en franjas de población y actividad a las que el mercado no está dando respuesta. Una forma de llevar a la práctica, dicen desde ese sector, la idea de "utilizar la política económica como herramienta de transformación de la realidad y para cambiarle la vida a la gente", como suele señalar la nueva jefa del Palacio de Hacienda.

Distendida y siempre sonriente, con el emblemático empresario Paolo Rocca –organizador del seminario– a su izquierda, Felisa Miceli repasó los lineamientos centrales de su política. Mantener un superávit fiscal primario alto, apoyar el crecimiento del superávit comercial con un nivel competitivo del tipo de cambio, compra del saldo de divisas para acumular reservas, una política monetaria prudente y promover la baja en las tasas para el crédito interno.

Admitió que la inflación "es el principal desafío" del Gobierno para el año próximo, pero aclaró que en el marco de evitar nuevos desequilibrios en la distribución del ingreso por esa vía. Si en el país se instalara una dinámica inflacionaria, sugirió, "no solamente perderían quienes tienen una renta fija o un salario, porque las empresas también perderían ventas, se encarecerían sus insumos y se perjudicarían por la inestabilidad". Ponderó "el esfuerzo que se ha hecho por mantener los precios en un contexto de gran crecimiento", en referencia a los recientes acuerdos de precios sectoriales. Y señaló que "la inflación no es un tema estrictamente monetario", sino que responde a "un reacomodamiento de precios relativos" derivado, entre otras causas, del desfasaje entre la inflación mayorista y la minorista con posterioridad a la devaluación (enero de 2001), así como a la demora de la oferta en alcanzar el ritmo de crecimiento de la demanda de bienes. En ese sentido, Miceli destacó la necesidad de impulsar la inversión,

La ministra recordó que la inflación prevista en el presupuesto para este año se ubicaba en una franja del 8 al 11 por ciento, pero que la previsión de crecimiento había sido del 4 por ciento. Si bien reconoció que el crecimiento de precios había superado aquella pauta, subrayó que el crecimiento del producto lo hizo mucho más, estimando que el año está culminando con un aumento del PIB del orden del 8,5 por ciento. Y ello están en línea con "lo que nosotros le proponemos a la sociedad, y creo que lo ha interpretado, que es crecer, pero crecer con equidad", concluyó.

No es, pero se le parece

Felisa Miceli destacó el rol del Banco de la Nación Argentina en el financiamiento de la inversión industrial y comparó la entidad con el poderoso Banco Nacional de Desarrollo (Bndes) brasileño. Tras recordar que apenas días atrás se anunció el lanzamiento de varias líneas de crédito por un total de 4500 millones de pesos a través del Banco Nación, la ministra sostuvo que "con esto queremos dar la señal de que los empresarios argentinos tienen detrás un banco público que los va a apoyar y que los va a financiar, como en Brasil".

El Bndes brasileño es motivo de permanente queja por parte de los industriales argentinos, que lo consideran un instrumento que genera asimetrías en la relación entre ambos países, por las facilidades crediticias que otorga a sus pares brasileños y que aquí no tienen. En su reciente Conferencia Anual, la Unión Industrial Argentina reclamó la necesidad de contar con un banco de desarrollo. Sin embargo, la experiencia pasada de un Banco Nacional de Desarrollo (Banade) en Argentina terminó de la peor forma, ya que cayó en bancarrota por los créditos impagos de importantes conglomerados industriales que se capitalizaron y se expandieron a costa de la entidad y el fisco.

Lopetegui no llegó al Bapro

El gobierno bonaerense resolvió ayer retirar de la Cámara de Senadores el pliego por el que proponía la designación de Gustavo Lopetegui como presidente del Banco de la Provincia de Buenos Aires, al no conseguir el consenso con las bancadas del radicalismo y del justicialismo para ese nombramiento. La medida la adoptó el gobernador Felipe Solá por pedido del mismo Lopetegui, según explicó el titular de la bancada de senadores del Frente para la Victoria, Osvaldo Goicochea. El legislador explicó que fue el propio ex ministro de la Producción bonaerense el que pidió no ser designado al frente del banco, "al no lograrse el consenso necesario para su aprobación". Es que el pliego de designación de Lopetegui, tras la renuncia de Jorge Sarghini, no había sido tratado antes de las elecciones del 23 de octubre debido a la oposición del bloque del justicialismo que en ese momento tenía mayoría en la Cámara. La versión que comenzó a circular ayer mismo es que la candidata sería la economista Débora Giorgi.

ROCCA DENUNCIO EL SALTO DE LAS IMPORTACIONES

No todo son rosas con Brasil

El presidente del Grupo Techint, Paolo Rocca, reclamó un "monitoreo sistemático" de la relación comercial con Brasil y se quejó por la presión de las importaciones de productos industriales desde el socio mayor del Mercosur sobre el sector manufacturero local. Este año el déficit comercial (importaciones mayores a las exportaciones) con Brasil superará holgadamente los 2000 millones de dólares, triplicando el rojo del año pasado.

"Me parece importante un monitoreo sistemático de nuestra relación comercial con Brasil, porque las manufacturas de origen industrial (MOI) muestran todavía un muy fuerte y creciente desbalance", disparó Rocca durante la clausura del seminario Propymes, que compartió con la ministra de Economía, Felisa Miceli.

Rocca se puso al frente de un reclamo que suele oírse de boca de los ejecutivos de varios rubros fabriles: "Hay segmentos en los cuales sentimos la presión de la industria brasileña, que es una industria formada, agresiva y con un gran mercado interno", denunció.

De todos modos, el empresario opinó que la Cláusula de Adaptación Competitiva (CAC) que propuso el gobierno a Brasil meses atrás para evitar los desequilibrios comerciales "permite a la industria crecer y desarrollarse para encontrar su lugar" y consideró como "un punto importantísimo" que el gobierno de Lula acepte implementarla de manera permanente. Como es sabido, Brasilia ya rechazó en tres oportunidades las propuestas que en su momento envió Roberto Lavagna para reducir las asimetrías comerciales dentro del Mercosur. De ahí que el ex ministro haya tenido que recurrir a medidas unilaterales (como licencias no automáticas de importación) para proteger a diversos sectores productivos (línea blanca y televisores). En tanto que en otros sectores, como textiles y calzados, se buscó acuerdos entre los propios empresarios argentinos y brasileños para achicar el desbalance en el comercio bilateral.

Los primeros dardos hacia San Pablo los lanzó en el seminario organizado por Techint el ejecutivo Daniel Novegil, quien abrió su exposición con una advertencia sobre el déficit de más de 5500 millones de dólares que arrojará este año la balanza bilateral de bienes industriales.

El número uno de Ternium –el holding siderúrgico creado este año por Techint para unificar sus operaciones en Argentina, México y Venezuela– dijo, además, que "el flujo de comercio desde Brasil hacia Argentina es un tema a monitorear, es un tema preocupante", aseguró. "Le pedimos al Gobierno la continuidad de la política que ha tenido con referencia a Brasil: una política realista, en la cual se analiza el comportamiento de las variables, y en la medida en que ese comportamiento es lesivo al interés nacional se busca maneras de corregirlo", explicó Novegil.

EL CRECIMIENTO ANUAL DEL PBI SE MANTUVO POR ENCIMA DEL 9%

La economía se tomó el ascensor

El proceso de fuerte crecimiento se sigue extendiendo más allá de lo previsto por la mayor parte de los analistas.

AFP



La actividad de la construcción es el motor principal del crecimiento de la inversión.

De acuerdo con el Estimador Mensual de la Actividad Económica (EMAE), la economía creció en octubre el 9,3 por ciento con respecto a igual mes del año anterior, informó el Indec. La fuerte expansión del PIB sigue siendo superior a los números previstos y ya se encuentra cerca del 6 por ciento por encima de los valores máximos alcanzados en 1998. Si el ritmo productivo se mantiene durante el cuarto trimestre –octubre contra septiembre subió 0,7 por ciento–, el crecimiento de 2005 podría ser superior al 9 por ciento, un valor similar al de 2004. Este nivel de expansión del producto deja un piso de crecimiento (arrastre estadístico) para el 2006 del 3,6 por ciento.

El crecimiento de la economía no da señales de detenerse. Ya no hay dudas de que el ritmo de 2005 será similar al de 2004. El "efecto rebote" del que hablaron muchos analistas, un efecto característico de la salida de las depresiones que responde a la abundancia de recursos productivos ociosos, ya no alcanza para explicar la expansión. Más cuando el principal componente del crecimiento por el lado de la demanda es hoy la Inversión Interna Bruta Fija (IBIF), que en el tercer trimestre mostró una suba interanual del 23,1 por ciento, un valor más que consistente con tasas de crecimiento elevadas a mediano plazo. No obstante, es precisamente este uso más pleno de los factores productivos (cierre de brecha del producto) uno de los elementos que explican las renacidas tensiones inflacionarias. En este sentido, el mantenimiento de un elevado nivel de inversión representa un contrapeso virtuoso para evitar el problema.

Pero los agregados macroeconómicos ocultan algunos detalles. Cuando se mira la inversión por el lado de la oferta se observa que buena parte de ella es Construcción, en particular obras de infraestructura y viviendas promovidas por el sector público. La actividad de la construcción fue en los primeros 10 meses del año uno de los sectores más dinámicos de la economía. Durante el tercer trimestre creció un impresionante 23 por ciento interanual. Que el grueso de la inversión sea Construcción es bueno por su efecto multiplicador de corto plazo, pero plantea un problema de calidad cuando no es acompañada por un panorama sectorial más homogéneo.

El crecimiento de la industria en lo que va del año se encuentra en torno del 8 por ciento. Vale tener en cuenta que, con estos números, el sector industrial sólo explica el 15 por ciento del crecimiento total. La consultora MVA Macroeconomía sostuvo en su último informe semanal que la expansión registrada por las industrias más grandes fue menor al de la industria en general, lo que estaría indicando un muy buen desempeño de las pequeñas y medianas empresas. Pero también aquí es necesario salirse de los indicadores globales para considerar lo que sucede en los distintas ramas. En su última newsletter de Economía, el Banco Río destacó que, entre los sectores que están utilizando a pleno su capacidad instalada, las industrias metálicas básicas, refinación de petróleo, textiles y químicos y plásticos, sólo las dos primeras están ampliando su capacidad productiva. En contraposición, del total de ramas industriales surge que los sectores que más crecieron en octubre son precisamente los que tienen mayor capacidad ociosa, como automóviles, metalmecánica y minerales no metálicos.

Por último, debe destacarse un sector que hasta ahora no ha sido nombrado pero que es uno de los de mayor participación en el crecimiento del PIB, el Agro. Según el Banco Río, las empresas agropecuarias se cuentan entre las que más ampliaron sus inversiones.

Una vez más, de la comparación entre los números agregados y la realidad sectorial surgen algunas insuficiencias parciales. En general, las consultoras privadas coinciden en que el nivel de inversión es bueno, pero que serían deseables un par de puntos porcentuales adicionales para mantener el crecimiento. Se trata de la misma observación que hacía un año atrás.

INFORME DE EMPRESAS DE LA BOLSA

Ganancias record

Por si no quedara claro cómo se reparte por estos días el impresionante crecimiento que muestra la economía argentina, basta ver los últimos números de las ganancias empresarias. Las compañías que cotizan en la Bolsa de Buenos Aires obtuvieron en el tercer trimestre ganancias por 10.946 millones de pesos, un 85 por ciento más que en igual período del año pasado. Entre los sectores con mayor rentabilidad se destacan petróleo y gas, telecomunicaciones, siderurgia y metalurgia, holdings y energía eléctrica.

Según el informe, elaborado por el Instituto Argentina del Mercado de Capitales (IAMC), dependiente del Mercado de Valores, esos cinco sectores, con un total de 24 empresas, acaparan el 93 por ciento de las ganancias acumuladas en el trimestre. Tres de estos cinco sectores (telecomunicaciones, holdings y energía eléctrica) habían experimentado resultados adversos en igual período de 2004, revirtiendo así una performance negativa.

En el tercer trimestre hubo 74 empresas que registraron ganancias, mientras que 22 experimentaron pérdidas. En el tercer trimestre de 2004, en tanto, la cantidad de empresas con resultados positivos fue de 57, en tanto que 43 presentaron sus balances en rojo.

En cuanto a las pérdidas, en el 2005 sumaron apenas 25,6 millones de pesos, contra 1595 millones en 2004. Al tercer trimestre de 2004, 7 de los 21 sectores de la clasificación mostraban pérdidas, mientras que dos presentaron tal situación al tercer trimestre de 2005: automotores y editoriales e imprentas.

El peso del sector petrolero continúa siendo decisivo en las ganancias de las empresas que cotizan en Bolsa: en el 2005 representa el 47 por ciento del total de las utilidades declaradas. Sin embargo, es menor que en 2004, cuando las ganancias petroleras significaron el 70 por ciento de las utilidades totales.

En la misma línea, si bien los beneficios se mantienen concentrados en pocos sectores, esta concentración se redujo en relación al año pasado. En el 2004, entre petróleo y gas y siderurgia y metalurgia se llevaban el 93 por ciento de los beneficios totales, mientras que este año acaparan el 76 por ciento.

SENADORES Y DIPUTADOS CONVALIDAN EL PAGO DE LA DEUDA

El Congreso le dice adiós al FMI

Después de votar tantas de sus leyes, hoy aprueba el desendeudamiento. También salen otros proyectos esenciales para el Gobierno.

Télam



Los mercados ya dejaron atrás su sobresalto por la cancelación de los compromisos con el FMI.
El Gobierno conseguirá hoy en el Parlamento que, junto con ese proyecto, se vote el Presupuesto 2006.

En un año con pocas sesiones en el Congreso, una sola alcanzará para sancionar leyes de tanta trascendencia como la autorización al Gobierno para cancelar la deuda con el FMI, el Presupuesto 2006, la prórroga de la Emergencia Económica, la continuidad de un conjunto de impuestos clave, la eximición de gravámenes para la importación de gasoil y la exención de Ganancias para las pymes que compren maquinarias. Todos esos temas de enorme importancia para el Poder Ejecutivo serán debatidos hoy en el Senado y Diputados. Los operadores del oficialismo aseguraban ayer que no habrá sobresaltos y que, a lo sumo, alguna de las iniciativas quedaría para ser aprobada mañana. La versión de la oposición no era muy distinta, sólo que anticipaban que en la Cámara baja podrían poner en apuros al Gobierno en la votación por la ratificación de la Emergencia Económica.

"Sale con fritas", se envalentonó un senador de la conducción del bloque oficialista cuando **Página/12** le consultó por la suerte de los proyectos que debatirá la Cámara alta. En ese cuerpo, el kirchnerismo tiene la fuerza suficiente como para imponer su voluntad. Ayer necesitó apenas 10 minutos para cumplir con el trámite del dictamen para las iniciativas económicas elevadas por el Ejecutivo. Tenía tanto apuro que canceló la visita del presidente del Banco Central, Martín Redrado, quien iba a explicar la operación de pago de más de 9000 millones de dólares al FMI. La oposición protestó en vano por no poder discutir con el funcionario una decisión tan importante.

En definitiva, la Comisión de Presupuesto emitió el despacho y dejó habilitadas para su tratamiento en el recinto las siguientes leyes: la ratificación por ley del Decreto de Necesidad y Urgencia que modifica tres artículos de la Ley de Convertibilidad –los únicos en vigencia– y autoriza al Gobierno a pagarle la deuda al FMI con las nuevas "reservas indisponibles"; la prórroga por un año de la Emergencia Económica, el Presupuesto 2006 y la extensión de los impuestos que vencen el 31 de diciembre próximo. Estos últimos dos proyectos ya tienen media sanción de Diputados y hoy se convertirán en ley.

El Presupuesto quedó desactualizado, al punto que establece que se buscará un nuevo acuerdo con el Fondo Monetario, cuando eso ya no será necesario con la cancelación de la deuda. Sin embargo, el Senado no tocará ni una coma de lo que ya votaron los diputados para evitar que el proyecto vuelva a la Cámara baja y se siga demorando su aprobación definitiva. En cuanto a los impuestos, se prorrogan hasta 2009 Ganancias y Bienes Personales –sin modificaciones del mínimo no imponible–, el monotributo, el gravamen sobre los sorteos y el régimen especial para cooperativas. Y se extiende hasta el 31 de diciembre de 2006 la suspensión de la exención de Ganancias a los reembolsos de exportaciones, el impuesto al cheque y el gravamen sobre cigarrillos.

Mientras el Senado discuta aquellos cuatro temas desde las 10 de la mañana, Diputados se abocará a otras iniciativas. Las económicas son la eximición de impuestos a la importación de un millón de metros cúbicos de gasoil –venezolano– para todo 2006 y la desgravación de Ganancias a las pymes que reinviertan en compra de maquinarias. No bien la Cámara baja convalide esos proyectos, serán girados al Senado para que los convierta en ley hoy mismo. Sin embargo, el oficialismo de la Cámara alta admitió que podría haber alguna demora con la iniciativa vinculada con las pymes y quedar para una eventual sesión mañana o la semana próxima. No descartó, incluso, que el tema se postergue hasta 2006.

Los diputados, a su vez, recibirán los proyectos que votará el Senado y el Frente para la Victoria buscará su convalidación. Se trata de la cancelación de los pasivos con el Fondo y de la extensión de la Emergencia Económica. Para ambas iniciativas, el Gobierno necesita que dos tercios de los diputados presentes en el recinto voten la inclusión de los proyectos para la sesión del día. El requisito es insalvable porque las iniciativas se tratan sobre tablas, esquivando los plazos parlamentarios y la intervención de comisiones. Pero una vez que las iniciativas queden habilitadas, su aprobación es por mayoría simple.

Los operadores kirchneristas del bloque de diputados tenían anoche la media palabra de los diputados de PRO y del duhaldismo de que accederán a autorizar la discusión de la Emergencia Económica, lo que despeja el camino para su sanción. El duhaldismo, asimismo, comunicó de manera extraoficial que acompañará al Ejecutivo con la decisión de liquidar toda la deuda con el FMI. Chiche Duhalde sostuvo que ella lo votará "con reservas" en el Senado. Néstor Kirchner no tiene dudas de que su propuesta pasará fácilmente por el Congreso y ayer anticipó que el giro al FMI será el 2 de enero.

KIRCHNER ANUNCIO LA FECHA DEL PAGO AL FONDO

El 2 de enero es el "Día D"

Mientras los trámites parlamentarios avanzan a paso acelerado, Néstor Kirchner anunció que el Gobierno pagará "definitivamente" la deuda con el Fondo Monetario el próximo 2 de enero de 2006. Ayer fue otro día sin grandes sobresaltos en los mercados. El dólar cerró a 3,05 –al igual que lunes– pero el Banco Central logró embolsar 30 millones para las reservas. De hecho, durante buena parte de la jornada la divisa norteamericana estuvo por debajo de ese nivel, pero con sus compras la autoridad monetaria evitó que la cotización cayera al cierre de las operaciones.

Hasta ayer por la tarde se creía que el 29 de diciembre era el día escogido por el Gobierno para concretar el pago de 9810 millones de dólares al Fondo. Sin embargo, durante un acto en la localidad de Tres de Febrero fue el propio Kirchner el encargado de precisar la fecha: el lunes 2 de enero. "La decisión se tomó para que la Argentina vuelva a tener los instrumentos y la decisión en nuestras manos", insistió el Presidente.

Ayer el mercado cambiario se mantuvo tranquilo. Sin embargo, los bonos volvieron a descender levemente (0,28 por ciento) y el índice de acciones líderes de la Bolsa también cayó (0,9 por ciento), acumulando una baja del 4,2 por ciento en lo que va de diciembre.

El Gobierno confirmó mediante una resolución de la Secretaría de Finanzas publicada en el Boletín Oficial que Venezuela suscribirá, en lo inmediato, Boden 2012 por un monto de 495,7 millones de dólares. La operación se concretará a "valor de mercado", por lo que el monto real de la operación será de unos 400 millones de dólares, que estarán destinados a reforzar las reservas del Banco Central antes del megapago al FMI. Según fuentes oficiales, esos dólares ya habrían ingresado al Central, que ayer contabilizaba reservas por un total de 27.360 millones de dólares. Venezuela ya lleva adquiridos unos 1000 millones de dólares de títulos públicos argentinos y, según cuentan en la Casa Rosada, el gobierno de Hugo Chávez se habría comprometido a prestar otros 2500 millones durante el próximo año.

Por otro lado, ayer fuentes del gobierno de Lula transmitieron el mensaje de que Brasil cancelará también su deuda con el Club de París, que reúne a países acreedores. Dicho pasivo alcanza los 5765 millones de dólares, y se sumaría así a la cancelación de la deuda con el Fondo por 15.500 millones. De acuerdo con la agencia Estado, la noticia de la cancelación de la deuda con el Club de París fue comunicada por el ministro de Hacienda, Antonio Palocci, en la reunión de gabinete convocada el lunes por el presidente Lula da Silva. Brasil se convirtió en deudor de ese grupo de países cuando reestructuró su deuda externa en 1983. A diferencia de Brasil, Argentina mantiene en default su deuda con el Club de París.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

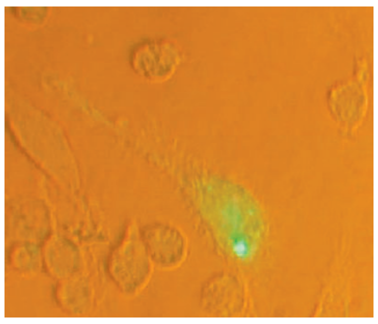
Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

NANOTECNOLOGIA Y FARMACOS

Ambulancias que circulan por el interior del cuerpo

Por Emiliano Conte





Doc. Romero, de la Universidad de Quilmes. Arriba a la izquierda, nanonaves capturadas por células infectadas con T. Cruzi.

La nanotecnología, capaz de construir mecanismos de pocos millonésimos de milímetro, fabrica “nanonaves” que transportan medicamentos hacia los lugares de aplicación, anunciando interesantes avances en farmacología.

La película *El viaje fantástico* relata la aventura de un grupo de científicos miniaturizados por el interior del cuerpo de un paciente. Aunque por suerte la ciencia hizo pocos avances para la reducción de personas, la idea (originalmente de Isaac Asimov) de naves diminutas navegando el cuerpo no es tan ilusoria.

Cada sustancia que ingresa al cuerpo es vista como algo extraño y así, para ejercer su poder en el lugar y en el momento preciso, los fármacos deben cruzar una suerte de barricadas: lugares inhóspitos y hostiles dentro del cuerpo. Lo que significa millones de dolores de cabeza y de dólares para los laboratorios en buscar soluciones.

La nanotecnología es como la aspirina para aquellos dolores. Permite conseguir un tránsito adecuado por el organismo, sin semáforos químicos ni peajes biológicos. Ofrece la posibilidad única de construir nanonaves, pequeñísimos vehículos de millonésimos de milímetro: nanosistemas de liberación controlada donde se introduce el fármaco seleccionado. Una vez incorporado dentro de la nanocápsula, es posible manipular la llegada del medicamento a un tejido, órgano o célula determinada.

Así, hay aumento de selectividad, protección frente a la eliminación innecesaria por el organismo, disminución de la dosis, liberación masiva de fármaco en el lugar elegido, entre otras. No es poco. En resumidas cuentas, es posible maximizar la efectividad terapéutica del fármaco original o conseguir determinadas respuestas del sistema sin mayores complicaciones.

En el Laboratorio de Diseño de Estrategias de Targeting de Drogas (LDTD), perteneciente a la Universidad Nacional de Quilmes, se empezó a trabajar con nanotecnología antes de que tuviera ese nombre y sin saber que iba a tener un impacto tan grande. La doctora en Bioquímica Eder Romero es la directora del laboratorio.

–Cuando los fármacos no pudieron pasar más allá de una cierta barrera, se empezó a pensar en meter esa sustancia adentro de algo que lo pudiera llevar.

–Una nave.

–Esa idea no es nueva y uno intentaba hacer naves con cosas más grandes. Pero no se tenían los elementos que tenemos hoy en día. Hoy existen los conocimientos que permiten fabricar nanonaves. Si vos aprendés ciertas reglas de juego, podés darte cuenta de cómo usar materiales que se autoasocian y en esa autoasociación terminás teniendo distintos tipos de naves.

–¿Y cómo se autoasocian?

–Si reunís moléculas en número apropiado y de la naturaleza apropiada se juntan solas. Las autoasociaciones que no se hallan en el mundo macroscópico, en el mundo nanotecnológico sí existen, y eso es muy importante. Si vos sabes cómo hacer las cosas, podés diseñar lo que quieras: motorcitos, ventiladores...

–De tamaño atómico.

–De un tamaño que está cerca del tamaño de los átomos.

–¿Y se inyectan en el cuerpo?

–Pueden entrar por varias vías. Pero si necesitás una inyección lo más probable es que vos no te la puedas dar solo. Entonces en la actualidad se busca que los métodos de administración sean aquellos que no requieren de inyecciones. Y esas son las vías mucosas.

–Pero cómo es eso en la vida cotidiana.

–Por ejemplo, podés transformarlas en un polvo seco, lanzándolo en forma de un spray o a través de una nebulización. Incluso podés ponerlos en forma de crema. Hay muchas maneras, pero en ninguna de ellas necesitás de equipamiento especial. Lo que pasa es que si ponés una sustancia cualquiera en las mucosas, no va a poder atravesarlas. Necesitás una nanonave especial para que pueda atravesarlas. Y ése es uno de nuestros principales trabajos, nanonaves que atraviesan mucosas.

–¿Y se pueden dirigir de afuera las nanonaves?

–Hoy por hoy, lo único que se puede hacer es la dirección pasiva. Supongamos que una nanonave está en la sangre y tiene que llegar al lugar en cuestión donde tiene que actuar. Primero va a ser transportada por el flujo de la sangre. Pero todas las partículas son reconocidas como ajenas por el cuerpo, y las nanonaves también. Entonces las nanonaves primero tienen que evitar ser reconocidas por el sistema de señalización, captura y eliminación de cualquier agente ajeno que anda circulando. Para eso tienen que..., ¿oíste hablar de los aviones stealth?

–Son aviones que no son detectados por los radares.

–Claro, porque tienen una superficie especial que refracta las señales de radar. Lo mismo pasa con estas nanonaves. Uno las recubre con determinado tipo de moléculas que actúan como repelente de esas sustancias que las banderillean. Ahora, una vez que entró a la circulación sanguínea, una de las cosas más difíciles es que se escape. Lo que sucede es que a causa de la enfermedad hay una alteración en las células de las paredes de las venas.

–Claro, entonces la nanonave la detecta y puede escapar.

–Sí, y ahí si se van a poder acumular pero de forma pasiva.

–O sea que la irregularidad es una condición necesaria para que llegue el fármaco.

–Absolutamente. Hay de todas maneras unas nanonaves más pequeñas, llamadas *dendrímeros*, que son del orden del tamaño de las proteínas, y esas sí se pueden salir del torrente sanguíneo sin que exista una irregularidad. Lo que pasa es que se salen en todas partes, entonces vos tenés que transformarlas para que sean capturadas sólo por aquellas células que a vos te interesan.

–Eso significa que la dificultad sigue existiendo.

–Primero tenés un lío en un lado, después en otro, después en otro. Hay una última posibilidad que es muy nueva, que es la de dirigir el posicionamiento empleando campos magnéticos. Pero para que se puedan posicionar, primero tenés que lograr que se escapen de las venas. De todas maneras, aunque esto que te cuento parece un nudo, comparado con lo que es convencional, puede significar la diferencia entre la vida y la muerte. Porque uno de los problemas de algunas drogas convencionales es que los efectos colaterales son peores que la enfermedad misma.

–¿Y en el caso de las nanonaves no hay posibilidad de efectos colaterales?

–Si están bien diseñadas, no. Porque vos podés conseguir efectos terapéuticos con cantidades miles de veces menores que las convencionales.

–Hasta acá vamos bien, pero no me dijo cómo ve las nanomedicinas en un futuro.

–De acuerdo con estimaciones hechas por gente que estudia la relación entre nanotecnología y sociedad, en el término de 10 a 12 años la industria farmacéutica va a dar un vuelco de campana y las nanomedicinas van a aparecer en el mercado. El principal problema es su precio.

–Pero fabricadas industrialmente pueden bajar mucho su costo.

–Sí, pero siempre y cuando los Estados intervengan y no dejen que haya monopolización por parte de los intereses privados. En ello se juega la diferencia entre la vida y la muerte. A diferencia de la tecnología convencional, vos podés fabricar nanonaves con muy poco dinero. Las nanomedicinas pueden ser muy baratas y los equipos ya existen. Lo único que hay que poner es la cabeza y pensar distinto para fabricar estas cosas nuevas.

DOBLE HELICE

POR HUGO DE VIDO *

Reducir las brechas

Es fundamental contribuir en la dimensión federal de las políticas en ciencia y tecnología, y así disminuir la brecha tecnológica entre provincias grandes y provincias chicas, acercando la tecnología a la gente. En otros términos, que no sólo unas pocas provincias produzcan tecnología y se sirvan de ella, mientras el gran espacio nacional no puede acceder a ella para la mejora de su economía y de su calidad de vida. Desde el 2003 encaré la reorganización interna del Consejo Federal y la elaboración de instrumentos financieros que respondan a las necesidades reales de las distintas localidades, provincias o regiones del país, para que la tecnología fuera transferida y no quedara en “papers” que se publican en revistas especializadas, sino que efectivamente llegara a la gente por más alejado que sea el lugar del país donde se encuentre. Así nacieron los Proyectos Federales de Innovación Productiva (PFIP), que llevan la tecnología adonde los argentinos la necesitan, y son las mismas provincias las encargadas de identificar esas prioridades. Los Proyectos Federales solucionan los problemas más variados, eminentemente productivos como: turismo, pesca, agroindustria etc., o sociales como: salud, cultura, educación, entre otros. Los países del mundo llamado desarrollado reconocen el rol estratégico de la tecnología en la producción y mejora de la calidad de vida, es por ello que las actividades en ciencia y tecnología deben ser verdaderas políticas de Estado, de las que la Argentina adoleció en la última década.

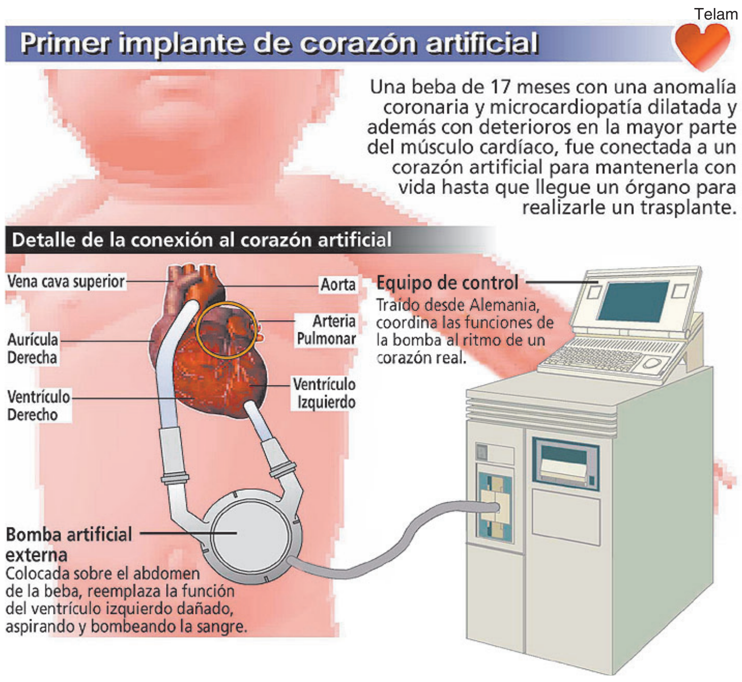
** Secretario general del Consejo Federal de Ciencia y Tecnología (Cofecyt).*

IMPLANTAN UN CORAZON ARTIFICIAL A UNA BEBA DE 17 MESES

Un motor para la vida de Berenice

En lo que fue una operación pionera en América latina, médicos del hospital porteño Pedro de Elizalde implantaron un corazón artificial a una beba de 17 meses que, a raíz de una malformación congénita, sufre de una insuficiencia cardíaca. Berenice había llegado desde la ciudad santafesina de Villa Gobernador Gálvez a la ex Casa Cuna hace dos meses. Desde entonces se encontraba internada y forma parte de la lista de emergencia del Incucai a la espera de un donante. Como el corazón no llegó y el suyo se deterioró demasiado, los médicos optaron por suplantarlo por una máquina traída desde Alemania. Ahora, podrá continuar aguardando por un trasplante definitivo. Aunque el pronóstico es reservado.

Por primera vez en América latina, en un hospital público porteño una beba con una peligrosa insuficiencia cardíaca recibió un corazón artificial a la espera de un órgano donado.



Cuando llegó al hospital, Berenice pesaba unos siete kilos y su diagnóstico hablaba de una anomalía coronaria de nacimiento que provocó una miocardiopatía dilatada congénita. Es decir que, a partir de un problema en una de sus arterias coronarias, experimentó la expansión de una de las cavidades de su corazón: el ventrículo izquierdo, que al ser más grande que lo normal causa que la sangre no pueda ser bombeada a los órganos y se acumule.

Mientras esperaba un corazón, "la situación requirió la internación en la sala de terapia del Servicio de Cirugía Cardiovascular porque el corazón de Berenice requería la ayuda de medicación para poder contraerse", explicó Florentino Vargas, jefe del Servicio, que encabezó la operación.

"La dilatación de su ventrículo izquierdo había progresado hasta un diámetro de seis centímetros, como el de un adulto, lo que es una barbaridad", comparó Vargas ante **Página/12**. También "había desarrollado un trombo (coágulo) de gran tamaño en su aurícula izquierda, por la contracción inefectiva y el estancamiento de la sangre en las cavidades cardíacas", detalló. Por eso, además de incluir a la beba en el listado de emergencia del Incucai, los médicos implantaron un corazón artificial.

La operación, realizada el 14 de diciembre, no fue sencilla. El equipo de treinta personas trabajó durante más de diez horas. Primero bajaron la temperatura corporal de Berenice hasta los 25 grados, para luego detener el corazón y extraer el coágulo. El paso siguiente fue dividir la arteria pulmonar y reubicarla en su sitio normal, con lo que se corrigió la malformación congénita.

"Recién entonces se procedió al implante del corazón artificial, colocando sus cánulas en los orificios abiertos en el ventrículo izquierdo y en la aorta", contó el médico. Las cánulas se conectaron a una bomba que, coordinada por una máquina, reemplaza la función del ventrículo izquierdo pero fuera del cuerpo y hace que la sangre llegue a los órganos.

El nuevo ventrículo, conectado a su corazón y al aparato que bombea, descansa sobre el abdomen de la nena. En definitiva, "su ventrículo izquierdo no se contrae y está reemplazado por el artificial que aspira y bombea la sangre", señaló.

No obstante, el estado de Berenice "continúa siendo de altísimo riesgo por los próximos quince días. Aunque habla con los papás y hasta pide la leche, el método no es milagroso y su estado inicial era grave". Según el profesional, existen pacientes que vivieron con la ayuda de un corazón artificial hasta 415 días, y luego recibieron un trasplante.

El procedimiento usado tiene su origen en Berlín, desde donde la Secretaría de Salud importó el corazón con un valor de 290 mil pesos. En esas tierras la cirugía se llevó a cabo con éxito en setenta chicos, y allí también el doctor Vargas recibió el entrenamiento necesario para concretar el implante. Operaciones de este tipo se realizaron en Estados Unidos, pero es la primera vez que se implementa en América latina. Existe una posibilidad de que al haberse corregido la malformación que causó la dilatación del ventrículo, con el paso de las semanas, el corazón retome su tamaño normal. Pero es remota. Por eso, las esperanzas residen en la recepción de un órgano para un trasplante. El padre de Berenice, David Molina, fue claro: "Sigue estable, pero hay que seguir luchando hasta que llegue un corazón de un donante".

El homicidio y la violación de Núñez derivaron en una protesta vecinal con corte de vías incluido.

DyN



La jueza consideró que hay semiplena prueba de que Claudio Alvarez raptó, violó e intentó asesinar a la chica de 13 años y que mató a su madre.

Proceso y preventiva al acusado del crimen y violación de Núñez

Por Raúl Kollmann

Para la jueza María Cecilia Perzán, Claudio Alvarez raptó y violó a la adolescente Berenice, lo cual es doblemente grave porque hubo penetración y porque se trata de una menor. Luego asesinó a su madre, Elsa Escobar, para silenciarla y también intentó matar a la propia Berenice, a quien le clavó dos puñaladas para que no lo denunciara. De quedar probadas todas esas imputaciones en el juicio oral, Alvarez será condenado a reclusión perpetua y pasará el resto de su vida en la cárcel. No podrá pedir la libertad condicional ni siquiera una vez cumplidos los 25 años de prisión –en ese momento tendrá 56– por tratarse de un reincidente y para que a los 70 años le concedan la prisión domiciliaria tendrá que firmar un psiquiatra, algo que esos profesionales no suelen hacer porque no quieren correr riesgos de que la patología vuelva a aflorar. La buena noticia para Berenice es que se constató que Alvarez no es portador de VIH.

La jueza aceptó los argumentos del fiscal Marcelo Martínez Burgos y del abogado querellante, Claudio Mazaira, quien representa a Sandra, la hermana mayor de Berenice, mientras que desechó el pedido de nulidad planteado por el abogado de Alvarez, Luis María Llaneza.

En su dictamen, la magistrada se basa en el relato que le hizo Sandra, cotejándolo paso a paso con las pruebas que se recogieron. Por ejemplo, Berenice le contó a su hermana que el violador y asesino tenía zapatillas Topper blancas. En el allanamiento al domicilio de Alvarez se encontró un par de zapatillas de esa marca en un balde con lavandina. Hecho el análisis, se determinó que el químico borró manchas de sangre, pero quedó algún rastro que no permitió determinar el grupo sanguíneo pero sí que se trataba de sangre.

El otro contraste que hizo Perzán fue entre la coartada de Alvarez y las pruebas. El imputado dijo que no estuvo en el departamento de las mujeres, pero se encontró una huella palmar y rastros de saliva en un vaso. Además, Alvarez sostuvo que pasó la noche en casa de su madre, mientras que el listado provisto por las telefónicas demostró que desde su domicilio se hicieron 35 llamadas a prostitutas hasta las tres de la mañana, justamente la hora en la que habría empezado el ataque a Elsa Escobar y su hija.

La jueza aclara que toma la determinación aún sin tener todavía los resultados del ADN, que recién estará listo la semana que viene. Lo que se está cotejando son restos de semen encontrados en la bombacha de Berenice con restos de semen que quedaron en el calzoncillo de Alvarez. Pero, además, se está verificando si también hubo violación de la madre –la autopsia sostiene que no hubo penetración–, lo que agregaría otra acusación contra el hombre ya que por ahora sólo se lo acusa de la violación de la hija.

El abogado de la hermana de Berenice adelantó ayer que la semana próxima la adolescente va a declarar. Lo hará con el método de la cámara Gesell, algo inhabitual en una chica de 13 años, pero tratándose de una situación tan traumática se prefirió utilizar ese método. Las preguntas las hará una psiquiatra y a través de los vidrios las partes podrán presenciar el testimonio. Existe un sistema de sonido por el cual la magistrada puede hacerle llegar preguntas al oído de la profesional.

El defensor de Alvarez, Luis María Llaneza, insistió ayer en que cree en la inocencia de su cliente y denunció malos tratos por parte de otros reclusos del penal. El abogado dejó entrever que el Servicio Penitenciario Federal no está haciendo lo suficiente para protegerlo y que llegue con vida al juicio oral. Los especialistas coinciden en que Alvarez corre un doble riesgo de aparecer colgado en una celda: en las cárceles no se perdona a los violadores ni a los asesinos de mujeres. El acusado ya estuvo ocho años preso y seguramente en ese tiempo sufrió graves vejaciones. Alvarez será sometido hoy a una rueda de reconocimiento en el marco de otra causa en la que una joven fue violada en abril también en Núñez.

Sandra, la hermana de Berenice, relató ayer en el programa radial *El Exprimidor* que la adolescente se está recuperando lentamente. Una vez que fue dada de alta en el Hospital Pirovano, se le otorgó la guarda a la hermana, ya que el padre, Jorge Bracco, fue excluido del hogar por un juez de familia a raíz de las denuncias de que amenazaba y agredía a la asesinada Elsa Escobar y a su hija Berenice e incluso se paseaba por la casa con un arma. Ahora, recluida en el domicilio de Sandra, habla de vez en cuando de lo ocurrido, aunque sólo con su hermana y tiene vedado ver los noticieros para no revivir el drama.

Pasión fatal en Recoleta

Télam



La encargada de un edificio del barrio de Recoleta fue encontrada ayer muerta a puñaladas en la habitación de su departamento, junto a un hombre que se hallaba gravemente herido con un cuchillo clavado en el pecho. El marido de la mujer fue quien se encontró con la escena al regresar de un viaje. El hecho ocurrió en un departamento de Córdoba 2519. Los investigadores, que se encontraron con la puerta de la casa cerrada desde adentro y siguen una pista pasional, sospechan que el agresor atacó a la mujer con un cuchillo de cocina y luego pretendió suicidarse.

EL GOBIERNO EC

Electros

Por Carlos Rodríguez

A la enésima denuncia por irregularidades graves, luego de permanecer inconmovible en el cargo durante más de 21 años, Néstor Marchant, el controvertido director del neuropsiquiátrico de mujeres Braulio Moyano, fue relevado de sus funciones por decisión de las autoridades del gobierno porteño. "Por la gravedad de la denuncia, y por los antecedentes que viene acumulando el Moyano, la única decisión posible era la intervención", le dijo a *Página/12* el secretario de Salud porteño, Donato Spaccavento, quien estuvo acompañado por el director de Salud Mental y flamante interventor en el Moyano, Pablo Berretoni. La gota que rebasó el vaso fue una denuncia periodística de la supuesta existencia de una red de prostitución que funcionaba a partir de la explotación de algunas pacientes del Moyano y la violación de otras internas, caso por el cual están sumariados dos enfermeros y dos empleados de la cocina del hospital. El sumario por la red de prostitución se sumó a una causa, con varias denuncias paralelas, que lleva el juez federal Ariel Lijo, quien el 1º de este mes había allanado el neuropsiquiátrico por una investigación sobre la utilización en los pacientes de medicamentos no aprobados.

"El sistema médico y las políticas públicas tienen como norte excluyente la defensa de los derechos y la integridad de los pacientes", afirmó ayer el vicejefe del Gobierno porteño, Jorge Telerman, quien encabezó el anuncio oficial sobre la intervención por 180 días de la dirección médica del hospital. Una medida similar, limitada al área administrativa, ya estaba en marcha. "Este gobierno ha tomado la decisión política, después de 21 años en que prácticamente no hubo una política definida en materia de salud mental, de llevar el tema a fondo y de tomar las riendas del Moyano", aseguró Spaccavento. Las denuncias por irregularidades en el neuropsiquiátrico y los cuestionamientos a Marchant, por determinadas prácticas médicas, arrecian desde 1998, pero ningún gobierno se decidió por lo que parecía la única salida: el desplazamiento de Marchant, quien cuenta con el apoyo de la comisión gremial interna de ATE, encabezada por el delegado general Hugo Muñoz.

En agosto de 1999, la ex defensora del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires Alicia Olivera había cargado contra Marchant y Muñoz, y también contra las autoridades del gobierno porteño de entonces, argumentando que "hay muchos responsables" sobre la situación en el Moyano. En ese momento se investigaba la muerte de unas 15 pacientes por falta de atención médica. Spaccavento reconoció que "no será fácil" la tarea que debe desarrollar el interventor Berretoni: "En el hospital hay focos de gran conflicto, pero nosotros estamos dispuestos a llegar al fondo del problema". En el gobierno vislumbran una dura pelea con el delegado Muñoz, cuyos allegados anunciaban un paro de actividades para responder a la decisión oficial de desplazar a Marchant.

Telerman se comprometió a realizar, en 180 días, "una investigación a fondo que permita poner en claro la situación y resguardar los dere-

CHO AL DIRECTOR E INTERVINO EL NEUROPSIQUIATRICO

shock en el hospital Moyano

El gobierno porteño desplazó a Néstor Marchant, que desde hace años viene recolectando denuncias contra su gestión. La última fue una supuesta red de prostitución que funcionaría en el hospital. Intervención por 180 días.

chos de los pacientes. Spaccavento insistió en que "no se trata de una resolución abrupta o espasmódica; esto es resultado de varios análisis que hicimos sobre distintos sumarios en trámite, teniendo en cuenta la gravedad de los delitos que son investigados". Aclaró que desde el Gobierno sólo están en condiciones de decidir "el relevo del director del Moyano", pero "por ahora" no pueden accionar "contra los empleados sospechados de participar en hechos irregulares".

En el Moyano se alojan, en este momento, 1100 pacientes, de los cuales "algunos tienen más de nueve años de internación y otros 40 y hasta 45 años", explicó Berretoni, quien hoy tomará posesión del cargo. En estos momentos, el 40 por ciento de las instalaciones están clausuradas por tareas de reparación, lo que agrava la situación, por el hacinamiento de los internos. Spaccavento aseguró que "no sólo los pacientes son víctimas de cierto tipo de violaciones a su intimidad y de la falta de parámetros mínimos de salud, sino que también los trabajadores del hospital Moyano son víctimas de un sistema que no les permite trabajar con eficiencia".

Para el funcionario porteño, el problema central es "la ausencia de un sistema de salud mental, lo que hizo que el Moyano se haya transformado en un asilo, en un lugar donde la gente ha ido a depositar a sus familiares, por situaciones sociales o judiciales que se prolongaron más de lo esperado. En el Moyano hay muchas personas que deberían estar en su casa y ser pacientes ambulatorios. Para salvaguardar la salud de los pacientes es preciso cumplir con la ley 448, votada hace dos años por la Legislatura, y que sigue sin aplicarse".

La nueva denuncia sobre el Moyano dice que hubo casos de violación de pacientes y que existe una red de prostitución de la que son víctimas las internas. El relevado director del Moyano, Néstor Marchant, admitió la presencia, dentro del hospital, de mujeres que ejercen la prostitución, pero sostuvo que son "personas que vienen de afuera y que pueden ingresar porque es un hospital de puertas abiertas". Marchant negó que exista una organización delictiva que haya montado un prostíbulo en el cual se explote a las pacientes y dijo que lo denunciado por Canal 9 fue "un operativo de prensa" que respondería a "intereses de personas que se quieren quedar con los hospitales" públicos.

Fuentes oficiales, que cuestionan a las removidas autoridades del hospital, coinciden en que "hay intereses creados muy poderosos que son los que hacen que se trate de impedir una investigación a fondo para terminar con las irregularidades en el Moyano; hay una organización casi mafiosa que impide que se acabe la corrupción". La legisladora macrista María Soledad Acuña consideró "deplorable" el estado del Moyano y recordó que esa situación la viene denunciando "desde hace un año y hasta el momento no se hizo nada".

Télam



El Moyano fue objeto de denuncias en los últimos años.
La intervención fue decidida por Jorge Telerman.

Télam



Ex director Néstor Marchant.
Apoyado por el gremio ATE.

Aniversario de Kheyvis

A doce años del incendio de la discoteca Kheyvis, padres de los 17 jóvenes muertos pidieron ayer el juicio político del intendente de Vicente López, Enrique García, por lo que consideran una "falta de colaboración" en el esclarecimiento del hecho. Concentrados en la vereda de la intendencia, los padres estuvieron acompañados por familiares de las víctimas de Cromañón. Raúl Bugannem, padre de Leandro, una de las víctimas de Kheyvis, pidió al intendente García que "se ponga los pantalones largos y diga: 'Me equivoqué'. Pero igual yo no lo voy a perdonar". Y agregó: "Además la Justicia tuvo una actuación pésima, desde el primero al último".

El viaje interrumpido

Tras el sorpresivo cierre de la empresa de turismo estudiantil Cinco Zonas, que dejó a 430 estudiantes varados en Bariloche y a otros 800 sin su viaje de egresados, el fiscal de Córdoba Maximiliano Hairabedián ordenó ayer la captura de Carlos Poletti, gerente de la empresa en esa provincia. Además, el fiscal no descartó que el directivo haya huido a Brasil luego del cierre de la oficina local el viernes. En tanto, la Secretaría de Turismo de la Nación y la Agencia Córdoba Turismo, junto con dos asociaciones de agentes de viaje, resolvieron que los 800 alumnos afectados que no viajaron puedan hacerlo por otras empresas.

LARGA LISTA DE CUESTIONAMIENTOS

Denuncias al mayoreo

Un informe del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), luego de realizar visitas durante 2004 y 2005 a las unidades de detención de los hospitales neuropsiquiátricos Borda y Moyano, llegó a una conclusión lapidaria: "Los derechos de las personas que se encuentran alojadas en las unidades psiquiátricas penales de la ciudad de Buenos Aires son vulnerados en forma sistemática y permanente". Reflexiones similares fueron las que hicieron, en distintos momentos de la última década, legisladores o defensores del Pueblo de la ciudad que recorrieron las instalaciones de esos dos neuropsiquiátricos, en los pabellones donde son alojados pacientes cuyo único "delito" ha sido el de ser declarados insanos.

En agosto de 1999, en declaraciones a **Página/12**, el relevado director del Moyano, Néstor Marchant, habló en forma peyorativa de los pacientes a su cargo: "Si se les pone una buena comida y tienen un basurero, van al basurero. Si se les da lo mejor, van a buscar lo peor, es una falla que tienen, no se cura con terapias". Miguel Tollo, coordinador de un foro que reúne a profesionales en salud mental, le respondió: "La tarea de un director de hospital es cuidar al paciente en su dignidad de ser humano".

En junio de 1990 se denunció la muerte por inanición de 32 pacientes del Moyano. En agosto de 1999, una nota publicada por este diario aludió a la muerte de 15 internas del Moyano. El psicólogo institucional Marcelo Lorenzo se preguntaba entonces, en una columna de opinión publicada por **Página/12**: "¿Por qué el secretario de Salud, Lombardo, no interviene sobre los hechos? ¿Por qué el presidenciable De la Rúa (entonces jefe del gobierno porteño) no remueve a Marchant del cargo de director? Porque el imperativo no es prestar salud, sino ajustar la salud". La nota central de este diario se titulaba: "Matar con la indiferencia".

El informe del CELS sobre las cárceles que funcionan dentro del Borda y el Moyano señaló en forma contundente que en esos sectores los detenidos "sufren condiciones y tratamientos que constituyen daños gravísimos e irreparables a sus derechos a la vida, al trato digno y humano y a la integridad y a la seguridad personal". El equipo de Salud Mental del CELS concluyó que "las condiciones de vida en las unidades psiquiátricas penales" de los dos hospitales porteños "no tendrían nada que envidiarles a las de un centro clandestino de detención" de la dictadura militar.

En los lugares donde hay personas alojadas sólo por problemas mentales, sin haber cometido delito alguno, la situación es similar. "Cuando preguntamos cuántos electroshocks hacen por mes, recibimos respuestas contradictorias y no nos entregaron estadísticas que están obligados a hacer, porque el electroshock requiere autorización de un juez o del propio paciente", recordó Carlos Niccolini, ex asesor en salud de la Defensoría del Pueblo porteño que visitó el Moyano en 1999.

Un descenso a los infiernos de Oruro

Fue la zona que hizo la riqueza de Bolivia, pero ahora sobrevive de mala manera. Es lo que queda de la minería boliviana.

Por E. F.
Desde Oruro

Hugo Uriarte Jemio canta casi sin que se lo pidan. Cuando el último silbido del tren se pierde entre los estruendos del tránsito, Uriarte Jemio aprieta los puños y entona una canción que le "gusta mucho" porque cuenta la forma en que los mineros bolivianos se han ido muriendo con el correr de los años: "Minerito boliviano que trabajas noche y día, con el polvo de la mina se han de acabar tus pulmones". La muerte, acá, es un aire viciado, 400 metros de profundidad sin oxígeno. Uriarte, Berta Yucra, Francisco Cano, Quintín Martínez Villegas y tantos otros hombres y mujeres de la mina San José, en Oruro, saben lo que es dejar el aliento por un puñado de dólares. Son los sobrevivientes de una empresa que hizo la riqueza de Bolivia y que ahora miran a Evo Morales como si él pudiera resucitar los años de oro.

Cuando en 1985 se firmó el decreto del cierre de las minas del Estado administradas por Comibol, el mundo minero de la gran empresa desapareció. Con el también se esfumaron las condiciones de relativa seguridad en que trabajaban los mineros. De los 35.000 mineros que empleaba Comibol, hoy quedan apenas 400. Otros 8000 trabajan en empresas privadas y el resto, unos 60.000 mineros, son cooperativistas. Sin patrón ni jefe. Su única medida son los kilos de metal que extraen de la mina y que les permiten vivir en condiciones de extrema pobreza. A los cooperativistas los llaman "los Sin Tierra de la minería". A finales de los '80, algunos decidieron irse, otros continuar con la tradición. La ciudad de El Alto se forjó con muchos de los mineros despedidos en el '85. Los que se quedaron decidieron ocupar las minas por la fuerza y enfrentarse con el ejército. Así se ganaron el derecho de explotar las minas. "Después de seis años hemos obtenido la mina, nos la cedieron. Se las querían dar a otras empresas internacionales. Pero finalmente, en el 2001, a la fuerza, tomamos la mina. Intervino el ejército, hubo balas y esas cosas. Pero nosotros estamos acostumbrados a la dinamita, a las explosiones. Y así ganamos."

Los mineros de San José bajan cada día a más de 400 metros bajo tierra a escarbar con las uñas. Nueve horas bajo tierra, sin oxígeno, por 300 dólares al mes, cuando las vetas son buenas. La mina de San José parece un museo. La inmensa máquina que servía para dar oxígeno a los mineros está fuera de uso, oxidada. Entonces bajan a pulmón, a morirse de a poco, sacar sacos de 50 kilos. Cuando Comibol administraba, el oxígeno prolongaba la vida. Pero el sistema cooperativista no alcanza para hacer funcionar el dispositivo. "No hay plata para hacerla funcionar –dice Uriarte Jemio–. Tampoco se come. Aguantamos con coca y cigarro. Eso quita el hambre."

Berta Yucra tiene nueve hijos y le faltan casi todos los dientes. "Vivimos en pensiones mineras, un solo cuartito donde comemos, dormimos", dice con una sonrisa optimista. La mujer reivindica la legitimidad de su trabajo, la igualdad con los hombres. "Tenemos el orgullo de ser mineras. El trabajo no denigra a nadie. Lo que ganamos es fruto de nuestro trabajo, fecundo y diario. Yo no tengo otra elección. Si trabajas comes, si no trabajas no comes." El ciclo de las minas cooperativistas es repetitivo, mortal. Los hombres trabajan hasta los 40 años, se enferman, sus mujeres toman el relevo, se enferman, los hijos siguen la huella. Evo Morales es una luz en el túnel del tiempo, la miseria, el agua hasta la cintura y el oxígeno de una máquina que ha perdido su juventud. "El compañero Evo dijo que iba a nacionalizar los hidrocarburos. Nosotros estamos con él por eso, para que al suelo boliviano no le pase lo mismo que a las minas, para que la cultura que hizo la riqueza de este país no muera."

Abajo no hay nada que dé la vida: roca, polvo, agua, arsénico y oscuridad. Los mineros pagan con sus pulmones y le pagan a su deidad para que los proteja. En el fondo de la mina celebran sus costumbres, invocan a la providencia, que los guía y les abre las vetas. "Hacemos nuestros ritos ancestrales, la mina es una cultura. Hacemos nuestra ofrenda a los ríos, a los achachilas, a las montañas, a nuestras realidades supremas. Lo hacemos con solemnidad y fe. Sacrificamos dos llamas adentro de la mina, según las posibilidades, para que no ocurra ningún accidente. Comemos la carne cruda, sin sal. Cuando matamos una llama, enterramos el corazón y con la sangre lo empezamos a regar, el Tío nos protege a nosotros. Es un pago que nosotros le damos para que él nos proteja con el mineral. Es lo que le gusta a nuestro Tío, al supremo de las minas, el dueño de todos los tesoros que esconden las minas: el Tío es el Diablo. El Diablo es una deidad. En el mundo hay lo bueno y lo malo. Creemos más bien que el Tío es lo bueno para nosotros. Es él quien nos muestra las buenas vetas, quien nos guía. Yo siempre le digo: 'Tío por favor, haz aparecer el mineral para mis compañeros'."

Uriarte Jemio tiene más de 50 años y goza de buena salud. Se ha salvado de muchas explosiones y enfermedades. La vida le salió al camino con una burla que no esperaba. La cuenta con lucidez, sin resentimiento. Cuando salen a manifestar, a veces están sus hijos al frente reprimiendo las protestas. Ellos son oficiales de policía, dice. Uno es capitán, el otro teniente. "Su trabajo hace que nos repriman y el nuestro es hacer la protesta. Esa es a veces la fatalidad del destino, entre mineros y policías."

AFP



Mineros bolivianos celebran el triunfo del cocalero Evo Morales.
"El compañero nos dijo que iba a nacionalizar los hidrocarburos", dicen.

EL PRESIDENTE

"Ya no

Página/12
en Bolivia

Por Eduardo Febbro y Pablo Stefanoni
Desde La Paz

El tari, una tela de aguayo cubierta de hojas de coca, es un signo de cortesía para los invitados en las regiones andinas, pero en este caso es una marca política: quien nos ofrece coca es el primer presidente cocalero no sólo de la historia boliviana sino, probablemente, del mundo. Evo, como todos lo llaman, está calmo, como si toda su vida se hubiera preparado para este momento, aunque, admite, "jamás lo soñó". Algunas sonrisas, que dejan entrever una sutil ironía, expresan su regocijo por la "goleada" del domingo y por la derrota "por paliza" de su adversario de la derecha, Jorge "Tuto" Quiroga, quien era el preferido de La Embajada y de la burguesía boliviana. Evo Morales recibió a *Página/12* en exclusiva en una oficina de su casa de campaña y delineó algunas claves de su gobierno, que comenzará el 22 de enero.

–¿Cómo vive este momento histórico?

–Muy bien, muy contento, satisfecho por la respuesta del pueblo boliviano, que nos dio un mandato pero para mandar obedeciendo. Nunca he pensado estar donde estoy, hemos batido un record de votos, nadie había sacado más del 50 por ciento desde la década del '50, es un triunfo de los pueblos indígenas no sólo de Bolivia sino de Latinoamérica. Es un orgullo para mí, pero también para los indígenas. Quiero dignificar a mis hermanos con esta victoria profunda. También me siento orgulloso de las clases medias e intelectuales, y quiero que ellos también se sientan orgullosos de los indígenas y de Evo Morales y juntos podamos cambiar nuestra Bolivia pensando en la unidad, pensando en los pobres y en los marginados. Ahora los movimientos sociales ya somos gobierno y mañana (por hoy) nos reuniremos en Cochabamba. Se trata de gobernar convenciendo, persuadiendo y no venciendo. Estamos aquí preparándonos con muchas ganas para cambiar la historia, continuando lo que Túpak Katari y otros líderes indígenas intentaron antes.

–El MAS dice que va a nacionalizar sin confiscar, ¿en qué consiste esa medida?

Palabras más, palabras menos

"El comportamiento del nuevo gobierno (de Bolivia) determinará el curso de nuestras relaciones", afirmó ayer el portavoz de la Casa Blanca, Scott McClellan, haciendo referencia a la victoria del dirigente cocalero Evo Morales en Bolivia. El vocero expresó incluso el deseo de "trabajar con el nuevo gobierno constructivamente como lo hicimos con los anteriores". Por su parte, el portavoz del Departamento de Estado, Sean McCormack, dijo que "la calidad de las relaciones entre Estados Unidos y Bolivia dependerán de qué políticas lleva a cabo (Morales), incluso cómo gobierna, si gobierna democráticamente y si respeta las instituciones democráticas". "El tema para Estados Unidos no es la orientación política de un gobierno en particular, si es de centroizquierda, de centroderecha, o de centro, sino cómo gobierna", agregó McCormack. En los primeros cruces de declaraciones entre Morales y Washington quedó claro que la política antidroga podría constituir la manzana de la discordia en la relación bilateral. El presidente electo lanzó ayer la idea de una "alianza de lucha efectiva" contra el narcotráfico, "sin ninguna intervención policial ni militar". En la respuesta de Washington, que otorga un alto presupuesto al país para la erradicación, McCormack deseó que ambos países mantengan en el futuro "el mismo tipo de cooperación que tenemos en la lucha contra la producción, el transporte y el cultivo de drogas ilícitas".

ELECTO DE BOLIVIA DEFINE EL FUTURO EN UNA ENTREVISTA EXCLUSIVA

tendremos más chantajes de EE.UU.”

Evo Morales, presidente electo de Bolivia, recibió ayer en exclusiva a **Página/12** para explicar su programa de gobierno, lo que hará con los hidrocarburos, los cultivos de coca y EE.UU. “Queremos entrar allí con la hoja de coca y no con la cocaína”, dijo.

AFP



Morales: “Hay que acabar con el secreto bancario, con la industria de los precursores y con la demanda”.

–No se van a confiscar ni expropiar los bienes de las empresas petroleras pero ellas no tienen derecho a ejercer el derecho de propiedad sobre el gas y el petróleo. Nuestro gobierno va a nacionalizar los hidrocarburos en base a la Constitución Política del Estado y cualquier empresa que quiera invertir deberá subordinarse a las leyes bolivianas. Los actuales contratos petroleros son nulos de pleno derecho porque no han sido refrendados por el Congreso. Se tiene que terminar la cláusula de estos contratos que dice “el titular (la empresa) adquiere el derecho de propiedad en boca de pozo”. El Estado es dueño en el subsuelo y en el sobresuelo. En todo caso a las empresas responsables vamos a garantizarles la recuperación de sus inversiones, pero tienen que ser ganancias con equilibrio, para que también el Estado y los bolivianos se beneficien y no solamente las transnacionales. El pueblo pide la nacionalización y la voz del pueblo es la voz de Dios, vamos a respetarla.

–Bolivia vende gas a sus vecinos –incluyendo Argentina– a precios más bajos que los del mercado de Chicago, ¿se van a mantener esos precios?

–Vamos a estudiarlo. Primero tiene que haber un precio especial para el mercado interno, no es posible que tengamos semejantes recursos bajo tierra y encima de ella los seres humanos vivamos cocinando con bosta de animales y leña. No se puede seguir vendiendo en el mercado interno a precios internacionales. Por otro lado, los actuales contratos fueron firmados cuando el barril de petróleo costaba menos de 20 dólares (hoy vale casi 60), por eso deben ser revisados.

–¿Qué va a pasar con los precios de venta a Argentina?

–Hay que analizarlo después de resolver el abastecimiento interno, pero en todo caso queremos ampliar nuestros mercados de exportación a los países de la región. Lo que sí puedo asegurarles es que el negocio será entre Estados, ya no entre Repsol Bolivia y Repsol Argentina. Hay que pensar en las mayorías nacionales más que en los beneficios de las transnacionales.

–¿La nacionalización va a ser la primera medida de su gobierno?

–En lo económico sí. Y en lo político es la Asamblea Constituyente para acabar con el Estado colonial.

–Respecto de la problemática de la coca, que causa tantas fricciones con Estados Unidos, ¿cuál va a ser la política del MAS?

–No va a haber “coca cero”, vamos a cultivar de manera racionalizada para el consumo legal. Sí tiene que haber cocaína cero, narcotráfico cero. Debe impulsarse la lucha contra el narcotráfico sin intervención policial o militar extranjera. Hoy los norteamericanos dirigen nuestras Fuerzas Armadas y nuestra policía. Convoco al gobierno de Estados Unidos a hacer un pacto de lucha contra el narcotráfico que tiene que acabar con el secreto bancario, con la industria de los precursores y con la demanda. Sólo se puede terminar con el narcotráfico si hay cero cocainómanos y cero mercados.

–¿Cómo va a quedar la superficie cultivada?

–En el Chapare (la zona excedentaria) vamos a mantener un cato de coca por familia (40x40 metros): ése es el mejor aporte del movimiento campesino productor de la hoja de coca a la lucha contra el narcotráfico.

> **Estados:** ***“Lo que sí puedo asegurarles es que el negocio del gas será entre Estados, ya no entre Repsol Bolivia y Repsol Argentina”.***

–**Anteayer Estados Unidos envió una felicitación un tanto fría, ¿cómo imagina la relación con ese país a partir de ahora? Usted estuvo un poco duro contra EE.UU. en la CNN, habló de “Condolencia” Rice.**

–(*Ríe.*) No sé si estuve duro, en todo caso el diálogo está abierto, incluido con el gobierno de Estados Unidos, que debe respetar la voluntad soberana del pueblo. Necesitamos relaciones, pero no relaciones de sometimiento ni de subordinación. Relaciones orientadas a resolver los problemas de las mayorías. No habrá chantajes ni condicionamientos. Y en esto no estamos solos. Estamos programando un viaje antes de la asunción (el 22 de enero), tengo una invitación de (Nelson) Mandela, una reunión con Lula y con (José Luis Rodríguez) Zapatero, además de un encuentro, postergado por años, con el gobierno chino.

–Jorge Quiroga hizo campaña diciendo que, si ganaba, Bolivia se sumaría al TLC con Estados Unidos. El MAS tiene una mirada más orientada hacia la región. ¿Qué va a pasar con el TLC a partir de ahora? ¿Bolivia se va a integrar plenamente al Mercosur?

–Cualquier tratado de comercio, sea el TLC o el Mercosur, debe estar orientado al comercio justo, de pueblo a pueblo, donde los microempresarios, los pequeños productores, e incluso en nuestro país los agroindustriales, sean los que resuelvan sus problemas y no sean las transnacionales que encima reciben subvenciones nos invadan con sus productos. El Nafta no ha resuelto absolutamente nada para pequeños y medianos productores ni cooperativas en México. Y, con esas experiencias, deberían revisarse esos tratados. Si se garantizan los mercados, bienvenido, y tal vez podamos entrar a Estados Unidos con la hoja de coca y no con la cocaína (*ríe*), con charque de llama (*carne seca*), quinua. En ese caso, estaremos abiertos al diálogo, pero acuerdos comerciales para eliminar al artesano, al pequeño productor, no va con nosotros.

–¿Se siente socialista, Evo Morales?

–Claro. Y el cambio social pasa por el cambio de cada uno de nosotros. Siempre he planteado que si queremos transformar Bolivia, Evo debe cambiar primero: no ser egoísta, no ser individualista, no ser acaparador, no ser maniobrero y pensar en las mayorías nacionales. Esa es mi experiencia en la lucha sindical y para eso estamos empezando a cambiar el MAS. Vamos a apostar al socialismo comunitario. En la tierra donde he nacido no hay propiedad privada, la zona ganadera y agrícola es de toda la comunidad. Hay que recuperar los principios de reciprocidad y de redistribución de nuestras riquezas.

COMO QUEDA EL CUADRO POLITICO TRAS LAS ELECCIONES

Todas las fuerzas del “Evazo”

Por P. S.
Desde La Paz

El conteo oficial terminó de confirmar ayer una tendencia irreversible: un triunfo histórico de la izquierda indígena boliviana –“Huasca” (paliza en aymara) tituló el diario sensacionalista *Extra*– y una amarga derrota para la derecha, casi enmudecida por una derrota de dimensiones inesperadas. Con el 60 por ciento de la mitad de los votos escrutados, Evo Morales se mantenía por encima en el 52 por ciento de los votos, a casi 20 puntos de diferencia con Jorge “Tuto” Quiroga.

Lo cierto es que el candidato socialista ya puso su marca en la historia al obtener la votación más alta de los últimos 30 años. Y, a diferencia de sus antecesores, Morales cuenta con un paraguas de la legitimidad política derivado del aluvión de papeletas azules y con un paraguas de legitimidad social desprendido de su propia biografía como activista social, fogueado en las duras batallas sindicales de las últimas dos décadas y formado en la escuela del sindicalismo campesino boliviano. Jaime Solares, el líder de la debilitada Central Obrera Boliviana (COB), parece haber quedado sólo con su plazo de 90 días al nuevo gobierno para “que nacionalice los hidrocarburos –sin indemnización– y cumpla con las demandas sociales”. La Federación de Juntas Vecinales de El Alto (Fejuve) y la Central Obrera Regional (COR) de la misma ciudad tomaron nota de los resultados y convocaron reuniones de análisis. Mientras, vencedores y vencidos procesaban con tranquilidad los resultados, como si hiciera falta aún digerir la sorpresa.

“Después de ver semejante victoria electoral es importante, pero no prioritario, preocuparse por el tema de la gobernabilidad”, dijo el asesor del MAS y posible “ministeriable” Juan Ramón Quintana. Los analistas coinciden en que la agrupación Podemos de Quiroga no tiene asegurada su cohesión y las fuerzas centrífugas, producto de la posibilidad de un cercano triunfo, pueden ser desplazadas por las opuestas, características de los momentos de derrota. “En el caso de Unidad Nacional (de Samuel Doria Medina) es posible esperar una oposición constructiva e, incluso, acuerdos puntuales con el nuevo gobierno”, dijo a **Página/12** el periodista y analista político Fernando Molina. Hernán Terrazas, vocero de Podemos, también se comprometió a actuar como “oposición constructiva”, aunque algunos consideran que esta actitud moderada responde más a la “resaca” de una derrota fulminante que a una voluntad política sostenible en el largo plazo.

El MAS obtendría mayoría simple en diputados y en el caso de los senadores hay un empate que puede transformarse en minoría si se define en contra la elección en el despoblado departamento de Pando, donde el MAS está disputando cabeza a cabeza el segundo lugar con UN.

Otro frente abierto es el de los prefectos (gobernadores). Si bien el MAS superó las expectativas y obtendría entre dos y tres prefectos (Oruro, Potosí y, quizá, Cochabamba), la mayoría responde a proyectos de acumulación política personal. Y en Santa Cruz y Tarija, los ánimos bélicos en la “guerra de posiciones” autonomista podrían ser temporalmente calmados por la sorprendente votación del MAS en Santa Cruz y Tarija: más del 30 por ciento en cada uno de estos departamentos ricos en gas y petróleo. Algunos electos, como el nuevo prefecto de La Paz, el aliado de Tuto, José Luis Paredes, ya ha dicho que trabajará de “manera coordinada” con el nuevo presidente.

El “Evazo” le da al nuevo gobierno el aire que le quitó a la futura oposición de derecha. “El tan esperado fin de la transición política parece haberse instalado entre nosotros. Estamos en la antesala de un verdadero desempate y, quizás, en los albores de una nueva hegemonía. Todo dependerá de cómo invierta el MAS el capital político acumulado”, razona el analista Rafael Archondo en una columna en el semanario *La Epoca*.

“Los vilipendiados de la historia boliviana ya hemos salido con nuestro gusto: buscar una revolución democrática en base a la conciencia del pueblo, una revolución cultural sin violentar a nadie”, dijo Morales, que hoy discutirá en Cochabamba con los movimientos sociales cómo dar los próximos pasos. Esta vez, con un pie en el Palacio.

El día que Papá Noel quedó varado por transportistas en Nueva York

Por David Usborne *
Desde Nueva York

Por primera vez en veinticinco años, conductores de autobuses y subterráneos de Nueva York protagonizaron ayer una huelga que bloqueó las compras navideñas y dividió políticamente la ciudad.

EFE



Un enfurecido Michael Bloomberg lideró el cruce a pie del puente de Brooklyn.
El costo para la ciudad podría llegar a 400 millones de dólares por día, según advirtió.

Los aproximadamente 7 millones de neoyorquinos que dependen de los circuitos de autobuses y de la red de subterráneos quedaron varados en la mañana de ayer en temperaturas invernales bajo cero al encontrarse rehenes de la primera huelga de transporte público en un cuarto de siglo. Los trabajadores recibieron de líderes de su sindicato la orden de retirarse de sus puestos de trabajo a las tres de la mañana de ayer, poco después de que rechazaran una oferta final de la dirección de la Autoridad Metropolitana de Transporte (MTA, por sus siglas en inglés), garantizando así el caos y la frustración para los pasajeros habituales, turistas y compradores cinco días antes de Navidad.

La huelga fue declarada ilegal por un juez que impuso una multa de un millón de dólares diarios a los organizadores. Un enfurecido alcalde Michael Bloomberg, que se unió a miles cruzando el Puente Brooklyn hacia Manhattan a la salida del sol, ejecutó inmediatamente un plan de emergencia, cerrando varias avenidas excepto para el tráfico de emergencia y pidiendo a los autos que entraban a Manhattan que transportaran a cuatro pasajeros o más. Las restricciones a vehículos privados fueron rigurosamente reforzadas por la policía, desatando enormes embotellamientos de tráfico en puntos de entrada hacia Manhattan. Conductores con asientos vacíos fueron obligados a volver a sus casas o a buscar extraños que necesitaran que los llevaran al trabajo. Dentro de la misma Manhattan, el tráfico era misteriosamente liviano.

La confrontación decisiva por los salarios y beneficios para los 30.000 empleados de la MTA se ha vuelto profundamente política y amarga, dividiendo las simpatías de los ciudadanos neoyorquinos. Sin embargo, la paciencia se disipará cuanto más dure la huelga. El último paro de transporte público en la ciudad, en abril de 1980, duró 11 días. "Todos deberían ir a prisión", dijo Jim Giannela, de 53 años, en una estación de Times Square cerrada con cinta roja. "Deberían haberse quedado sentados allí y permanecer en sus trabajos. Lo único que lograrán es hacernos la vida imposible a todos." En otra estación de subterráneo, un cartel decía: "Paro en efecto. Estación cerrada. ¡Felices Fiestas!".

La huelga paralizó todos los subterráneos y las líneas de autobuses, aunque casi todas las líneas principales de trenes hacia Manhattan estaban funcionando. Muchos neoyorquinos decidieron quedarse en sus casas, mientras otros buscaron una variedad de opciones para viajar, desde compartir un auto hasta caminar y sacar sus bicicletas del depósito de invierno. Muchas grandes empresas de la ciudad desplegaron autobuses privados para asegurar que los empleados pudieran llegar a la oficina.

Rudy Ramos, de 28 años, viajó desde los puntos más alejados de Queens, al final de la paralizada Línea N, a su trabajo administrativo en la Universidad de Nueva York en el centro de Manhattan, en una patineta, un viaje de dos horas. Mientras las temperaturas matinales eran de varios grados bajo cero, al menos había un fuerte sol. Para Ramos la novedad de su heterodoxo viaje fue suficiente para llegar a su destino. "En realidad, fue bastante refrescante", dijo, mientras transitaba el tramo final en la Tercera Avenida de Manhattan. "Está bueno ver a todos afuera, y todos han sido muy atentos. Lo más complicado fue cruzar el puente de la calle 59, saturado de caminantes y ciclistas", dijo.

En un principio, el paro había sido convocado para el pasado viernes, pero el ultimátum del sindicato fue extendido hasta ayer para permitir más negociaciones. La MTA dice que ofreció pagar aumentos de entre 3 y 4 por ciento a lo largo de tres años. Sin embargo, quiere incrementar la edad de jubilación de nuevos trabajadores de 55 a 62 años. Al rechazar el paquete,el presidente del sindicato, Roger Toussaint, indicó que la MTA tiene en sus manos un superávit de 1000 millones de dólares este año. Con ese excedente, "este contrato entre la MTA y la Unión de Trabajadores de Transportes no tendría que haber sido pensado", dijo.

El costo para la ciudad en pérdida de ingresos, especialmente en los últimos días de compras antes de Navidad, podría llegar a 400 millones por día, según Bloomberg.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Virginia Scardamaglia.*

Bush sube pese a todo

El presidente George W. Bush registró una fuerte alza de popularidad en los sondeos de opinión, pasando en el lapso de un mes de 39 a 47 el porcentaje de estadounidenses que apoya su gestión, según la encuesta conjunta del diario *Washington Post* y la cadena de televisión *ABC News*. Este repunte es aún más espectacular sobre el tema de Irak, donde el apoyo quizás estuvo influido por los resultados de las elecciones legislativas del jueves en ese país del Medio Oriente y además parece demostrar que la campaña de explicaciones del presidente Bush sobre su política iraquí da sus frutos al detener la caída de su popularidad. En el plano económico, cerca del 52% de los encuestados no apoya todavía su gestión económica, mientras que el 47% está de acuerdo. Estos resultados muestran un repunte con relación a noviembre pasado, cuando los descontentos alcanzaban el 61%, y los conformes consolidaban el 36%. La popularidad del presidente Bush se ha recuperado en ocho puntos según los últimos sondeos, a pesar del escándalo de las escuchas telefónicas que amenaza con dar un sabor amargo a las Navidades del mandatario. El propio Bush defendió el programa de escuchas enfatizando que "absolutamente sí" tiene la autoridad para ordenarlas y que continuará con estas prácticas.

TABARE INSTO AL CONGRESO A APOYAR EL ACUERDO CON EE.UU.

"Ratifiquen el tratado y rápido"

"Yo no le voy a pedir a nadie nada..., no voy a pedir que compartan mi opinión..., cada cual que actúe a conciencia", declaró ayer el presidente uruguayo Tabaré Vázquez en referencia a la ratificación del Tratado de Inversiones con Estados Unidos, aunque simultáneamente le recordó a su bancada que el gobierno había quedado comprometido con Washington en la Cumbre de las Américas y que, por lo tanto, el Congreso debía aprobarlo antes de fin de año. El acuerdo comercial ha provocado la primera gran división dentro del Frente Amplio (FA), ya que un sector del Movimiento de Participación Popular (MPP) –ex tupamaros– y el Partido Comunista (PC) se niegan a apoyarlo. El otro gran anuncio de ayer fue el reemplazo de Angel Bertolotti, el jefe del Ejército, por el general Carlos Alejo Díaz Moussampes.

En Mar del Plata, Tabaré había conseguido reformar el tratado en tres puntos muy controversiales, sin embargo, para sectores de la izquierda del FA, como el senador del PC, Eduardo Lorier, "las modificaciones no son sustanciales y no dan el tono para cambiar nuestra posición contraria al tratado, por lo que decidimos argumentar y votar en contra en la sesión de mañana en el Senado". Anoche, la Cámara alta se disponía a dar media sanción al tratado luego de una reunión de más de dos horas de la bancada oficialista en la que se votó por 12 a cinco votos un mandato obligatorio para votar a favor. El MPP lo respetará, pero Lorier todavía es incierto.

Tabaré tuvo que recurrir a instar públicamente a los legisladores a apoyarlo luego que la Mesa Política del FA fracasara, por segunda vez, en conseguir un consenso entre todos los sectores. El grupo disidente ya había convocado un plenario para febrero, lo que retardaría aún más la ratificación parlamentaria.

Ariel Sharon vuelve al ruedo

EFE



Horas después de que su rival Benjamin Netanyahu ganara la presidencia del Likud y anunciara que planea intentar censurar al gobierno en el Congreso antes de que venza el plazo para convocar las elecciones, el premier israelí Ariel Sharon (*foto*) salió ayer del hospital después de dos días de internación por un "ligero ataque cerebral". Es un punto menos para Netanyahu, quien, de todos modos, está detrás en las encuestas.

DAVID NALBANDIAN, OLIMPIA DE ORO 2005

"No es fácil ser número 1"

No cabían muchas dudas: después de premiar dos años a Emanuel Ginóbili, el Olimpia de Oro tenía un candidatazo en David Nalbandian, que hasta noviembre había tenido un año aceptable con su pico en la serie contra Australia en Sydney por la Copa Davis. La conquista del Masters de Shanghai, venciendo en la final al número uno del mundo, el suizo Roger Federer, tornó casi accesoria la discusión, teniendo en cuenta además que Ginóbili no estaba en el país y no asistiría a la fiesta de entrega, una cuestión siempre tenida en cuenta por el Círculo de Periodistas Deportivos a la hora de la elección. Pero pocas entregas en los últimos años levantaron menos polémica que esta decisión. "Fue un honor ser distinguido como el mejor", dijo el cordobés, resaltando que "también hubo varios que se esforzaron por obtenerlo".

"Es un honor recibir este premio. Es un final de año increíble para mí", insistió Nalbandian muy emocionado. Y agregó: "Estoy contento porque la ganó el tenis y es un orgullo que a uno se lo entreguen en el país".

Luego, el número seis del mundo señaló: "Es lindo que a uno lo premien, y más todavía si esa distinción es de Argentina. Uno trabaja, se entrena y se esfuerza para merecer el reconocimiento. Como yo, había varios candidatos a ganarlo, que también en el día a día van forjando su futuro". Al ser consultado sobre si éste fue su mejor año, Nalbandian fue terminante: "Realmente pienso que sí, ya que no sólo gané el Torneo de Maestros venciendo en la final a un 'monstruo' como Roger Federer, sino que además tuve una gran actuación en la Copa Davis".

El tema de la Davis dio lugar para hablar sobre lo que se viene en 2006. "A nosotros siempre nos ponen como candidatos, pero el sorteo no nos ayuda. En el 2006 recibiremos a Suecia, pero si les ganamos luego nos tocará el actual campeón, Croacia, y de visitante. El sorteo sigue sin favorecernos, pero tenemos equipo como para poder ganarla."

En relación con el final de la temporada, Nalbandian señaló que "fue muy exigente, después de ganar el Masters en China sólo me pude tomar tres días de vacaciones, y después comencé la pretemporada y vinieron las exhibiciones en Buenos Aires y Córdoba, y finalmente la Copa Argentina. Eran compromisos tomados con anterioridad y no podía desertar", indicó.

Respecto de cuáles serán los objetivos que tiene fijados para el año próximo, Nalbandian respondió que "uno siempre aspira a lo mejor. Uno quiere ser el número uno, pero no es nada fácil porque hay jugadores como Nadal, y otros que también buscarán destronar a Federer". Y aclaró: "La Copa Davis también es algo importante en el calendario y uno deberá seleccionar los torneos para que no se complique la preparación".

"Fue un honor ser distinguido como el mejor, pero hubo varios que se esforzaron tanto como yo", aseguró el cordobés. "Hay tenistas como Nadal que también buscarán destronar a Roger Federer", señaló.

DyN



Nalbandian con ambos Olimpia en las manos, el de Oro en la derecha y el de Plata en la izquierda.
El tenista cordobés insistió en que es difícil poder escalar hasta lo más alto del ranking mundial.

EL ENTRENADOR DE LA SELECCION DESPEJO ALGUNAS DUDAS

Pekerman la tiene bien clara

"Nuestra mentalidad es ir a ganar el Mundial. Así lo sentimos y así vamos a ir a jugar", afirmó ayer el entrenador de la Selección, José Néstor Pekerman, quien también adelantó que "los 25 jugadores con más posibilidades de ir al Mundial ya lo saben y hay otro grupo de destacados que también lo saben". El entrenador aseguró además: "Si Riquelme jugara en Brasil sería *Riquelminho*, y sería uno o dos del mundo; el mejor Crespo tiene cualidades muy difíciles de encontrar en otros delanteros".

Respecto de la lista de los convocados, Pekerman afirmó: "Tenemos muchas certezas, pero uno debe manejarse con prudencia. Porque nosotros tenemos dos lesiones importantes, la de Mascherano y Heinze, ahora estamos con lo de Ayala y esto puede pasar antes del Mundial también y uno debe manejar las situaciones", comentó el entrenador, quien concurrió junto a su ayudante de campo Hugo Tocalli al programa *Estudio Fútbol* de TyC Sports.

"La actitud de Abbondanzieri de ir a pedir el penal (contra Pumas) es valorable... Nosotros también sabemos que el Pato le pega bien. Pedir ese penal muestra seguridad, esa seguridad es la que queremos para la Selección", comentó Pekerman. Tocalli elogió al arquero de Independiente, Oscar Ustari. "Está en la lista de los posibles arqueros, pero no por lo que está haciendo ahora, está desde siempre", apuntó.

Los entrenadores fueron también contundentes con respecto a las posibilidades de los talentos emergentes. "Agüero es crack", tiró Pekerman; "Lo conocemos. Trabajamos con él desde que tiene 14 años", agregó Tocalli. "Quedamos encantados con lo que hizo Rodrigo Palacio contra México, en Estados Unidos, jugó un partido fantástico", comentó Pekerman. "Es lo más similar a Caniggia", agregó su ayudante. Y, por último, les tocó a Lucas Castromán y a Nicolás Burdisso: "Siempre lo hemos reconocido como un jugador de Selección", dijo Pekerman sobre el velezano. Y del ex Boca, dijo: "Es un jugador que tenemos mucho en cuenta".

Pekerman hizo un breve análisis sobre los rivales de Argentina en el Mundial y confesó que no esperaba que le tocaran estos rivales. "Drogba es un jugador de buena técnica, potente y frío; ellos juegan con un enganche que se transforma en un tercer delantero", dijo con respecto a Costa de Marfil; "Serbia y Montenegro basa mucho el juego en el mediocampo y tiene jugadores de experiencia sobre todo en el juego aéreo", y sobre Holanda aseguró: "Reconocemos la calidad de sus jugadores, pero es un grupo con jugadores jóvenes e importantes que tal vez le dan otro carisma".

Holanda ya nos saca ventaja

Mientras que la Argentina sólo tiene programado un amistoso antes del Mundial de Alemania, Holanda, rival del equipo nacional en el Grupo C, jugará cuatro de esos partidos de preparación, ante Ecuador, México, Camerún y Australia, según informó ayer la federación de fútbol de aquel país. El primer rival del equipo dirigido por Marco Van Basten será Ecuador, clasificado por segunda vez a una Copa del Mundo, y al que enfrentará el 1º de marzo, en Amsterdam. Luego enfrentará a Camerún, que no se clasificó al Mundial, el 27 de mayo en Rotterdam, y el 1º de junio jugará con México, dirigido por el argentino Ricardo Lavolpe, otro de los cabezas de serie en Alemania 2006. Holanda cerrará su preparación el 4 de junio ante Australia, que venció en el repechaje a Uruguay y volverá a estar en una Copa del Mundo el año próximo. Después de los amistosos, los holandeses viajarán a Alemania y se alojarán en el Parkhotel Adler, de Hinterzarten. El seleccionado holandés debutará en el Mundial el 11 de junio en Leipzig, ante Serbia y Montenegro, y luego enfrentará a Costa de Marfil el 16 de junio, en Stuttgart.

ESPAÑA

Barcelona no para



Con una buena actuación de Lionel Messi y dos goles de Samuel Eto'o (*en la foto, ambos con Ronaldinho*), el Barcelona venció 2-0 al Celta de Vigo en el partido adelantado de la 17ª fecha de la Liga de España, y elevó a 13 su record de victorias consecutivas. Hoy se juegan los partidos Betis-Alavés, Zaragoza-Athletic Bilbao, La Coruña-Espanyol, Real Sociedad-Cádiz, Getafe-Sevilla, Málaga-Villarreal y Real Madrid-Racing. Mañana se jugará el encuentro Osasuna-Atlético Madrid.

Fútbol en Italia

Juventus recibirá a Siena en uno de los partidos de la 17ª fecha de la Liga de Italia, que se jugará hoy, mientras que su escolta Milan visitará a Livorno. También se jugarán los encuentros Fiorentina-Palermo, Inter-Empoli, Lecce-Lazio, Messina-Reggina, Parma-Cagliari, Roma-Chievo y Udinese-Sampdoria.

Más dopados en París

La tenista búlgara Sesil Karatantcheva, de 16 años, dio positivo de nandrolona en un control antidoping que le fue efectuado en el último torneo de Roland Garros, pero ella se defendió afirmando que estaba embarazada. Así lo reveló el diario *L'Equipe*, que agrega que el control fue realizado tras la derrota ante la rusa Elena Lijovtseva, en cuartos de final, donde Karatantcheva avanzó tras derrotar sorpresivamente a la estadounidense Venus Williams. Las mujeres embarazadas o las que emplean algunos métodos anticonceptivos producen de manera endógena y natural una cantidad mayor de nandrolona. *L'Equipe* es el mismo diario que sorprendió hace unos meses revelando el doping de Mariano Puerta, hasta hoy no admitido oficialmente.

¿Demichelis al Milan?

Milan inició contactos con Bayern Munich para asegurarse por anticipado el pase del defensor argentino Martín Demichelis, que llegaría al equipo rojinegro en el mercado de pases del próximo mes de junio.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-L-M-X) Matutina

1	6174	8	3561	15	6423
2	4951	9	6491	16	6317
3	1439	10	3507	17	0340
4	1177	11	5535	18	3765
5	6630	12	5512	19	3414
6	4923	13	9732	20	4300
7	2157	14	8507		

Quiniela Nacional (I-C-T-V) Vespertina

1	6375	8	9901	15	7607
2	3603	9	1795	16	5378
3	4858	10	7901	17	3848
4	9972	11	4962	18	7913
5	3773	12	3168	19	2034
6	2425	13	0720	20	8211
7	8180	14	8298		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	1666	8	9898	15	3396
2	5551	9	0220	16	4829
3	1716	10	6506	17	9468
4	3597	11	8041	18	2817
5	1917	12	5024	19	8282
6	8172	13	9845	20	7092
7	6716	14	2693		

Quiniela Nacional (U-H-M-Q) Nocturna

1	0236	8	1191	15	0857
2	9495	9	3668	16	0236
3	8467	10	2508	17	0218
4	8135	11	2387	18	2061
5	0166	12	6891	19	8668
6	2246	13	0611	20	8358
7	5881	14	1857		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8274	8	2280	15	8004
2	8768	9	4899	16	1274
3	2228	10	2708	17	4646
4	1889	11	2672	18	6703
5	1787	12	5913	19	3056
6	6226	13	4328	20	4033
7	3284	14	3616		

LA FIFA PIENSA EN MEDIDAS CONTRA LOS CLUBES

El racismo queda en off-side

Paolo Di Canio reivindicó su saludo fascista y asegura que volverá a hacerlo, pero Blatter quiere sanciones contra los que lo permitan.

"Estoy alucinado con esta sanción, es una injusticia pero sobre todo una sentencia política. Yo saludo así y lo haré siempre, lo que hicieron es una vergüenza y me vienen más ganas de rebelarme." A Paolo Di Canio le gusta la polémica. Se peleó toda su carrera por las canchas de fútbol de Italia e Inglaterra y acumuló tantos enemigos en los equipos rivales como amigos en sus hinchadas por su entrega en el campo. Pero a sus 37 años alcanzó el cenit de la provocación al saludar con el brazo levantado al estilo fascista y al reafirmarse en ello pese a ser sancionado.

La sentencia se refería al partido Lazio-Juventus del sábado, cuando el jugador repitió el gesto ya realizado una semana antes contra el Livorno. Esta vez el saludo le costó un partido de sanción y una multa de 10.000 euros (casi 12.000 dólares), la misma cantidad que también tendrá que pagar la Lazio por responsabilidad objetiva.

Por ahora, el entrenador de la Lazio, Delio Rossi, y su presidente, Claudio Lotito, defienden al jugador explicando que no se trata de un gesto político y que no hay racismo en el saludo de Di Canio.

No opina así el máximo mandatario de la Federación Internacional de Fútbol Asociado (FIFA), Joseph Blatter, que cree que la imposición de multas "no tiene ningún efecto" para solucionar el problema, que es una "vergüenza para el deporte".

Di Canio acusa de "prohibir la libre expresión" y repite que el saludo se refiere a lo que se hacía en la antigua Roma y "que se trata de un sentido de pertenencia a un grupo de aficionados, no evoca el régimen fascista y aun menos es un saludo racista".

"Hice el saludo romano en Siena, en Livorno y contra la 'Juve', y prometo volver a hacerlo –advirtió–. No es un delito y por lo tanto lo hago. Todo el mundo conoce mis ideas, escribí un libro sobre Mussolini y en Inglaterra vendí 1320 ejemplares en dos horas. Había mucha gente haciendo cola para comprar el libro, inclusive judíos y gente de color."

La Constitución italiana no permite la apología del fascismo, pero el país se pregunta: si la política no tiene que entrar en el fútbol qué se hará con las banderas rojas con la hoz y el martillo que ondean habitualmente en el estadio del Livorno o con el puño levantado del capitán Cristiano Lucarelli.

"El saludo romano representa la historia, y si queremos renegar de ella habría que quitar muchas estatuas en la capital –reaccionó Di Canio–. ¿Por qué no se monta un asunto por la camiseta (con la imagen) del Che Guevara que vistió Lucarelli? Tengo mis ideas y las expongo desde hace cinco años."

Sin embargo, la justicia deportiva aplica el reglamento y si Di Canio continúa saludando con el brazo levantado, fascista, romano o como quiera llamarlo, se quedará en el vestuario en vez de salir al campo de juego.

Blatter amenazó con medidas contra el racismo que podrían afectar a los clubes, ya que las sanciones económicas no son suficientes. "Siempre se puede encontrar a alguien con suficiente dinero para pagar la multa", dijo el dirigente. "Cuando lo veo (a Di Canio) me pongo triste por los jugadores. Puedo entender a los hinchas, ellos pueden perder el control, pero un jugador... Cuando actúan así, abusan de su deporte", expresó Blatter.

Entre las posibles medidas contra los clubes no se descartan sanciones, supresión de puntos ni descensos de categoría. Blatter anunció que los expertos jurídicos de la FIFA decidirán en enero qué medidas se pueden tomar para reforzar las reglas antirracismo de FIFA tras los últimos escándalos.

AFP



Paolo Di Canio insiste en que repetirá su saludo fascista.
"Tengo mis ideas y las expongo desde hace años", reaccionó.

Dos cracks en apuros

No sólo Paolo Di Canio está bajo los reflectores de la polémica. En Brasil, Edmundo fue arrestado anoche por conducir en estado de ebriedad por las calles de Río de Janeiro, a la salida de un club nocturno. El delantero había sido condenado a cuatro años y medio de prisión en libertad condicional por su participación en un choque que mató a tres personas e hirió a otras cinco en Río en 1995. Además, el rumano Gheorge Hagi fue condenado por un tribunal de Estambul a 17 meses de prisión en suspenso y una fuerte multa por haber insultado, escupido y dado una patada a un árbitro en 2001 cuando jugaba para Galatasaray en la Liga de Turquía.

OPINION

Por Enric González *

La otra cara de la Lazio

Conviene juzgar a la gente por lo que hace, no por lo que dice o por lo que piensa. Por otro lado, suele ser absurdo pensar que nuestros enemigos políticos carecen de virtudes. También es cierto que, como el arte, la calidad estética y moral del fútbol es ajena a las cualidades estéticas y morales de quienes lo producen. Leemos a Céline a pesar de Céline o admiramos un Picasso a pesar de Picasso.

Lo cual nos permite hablar de un equipo audaz, orgulloso y corajudo, que viste de celeste en honor de la Grecia olímpica y se empeña con gran nobleza en el campo de juego. Se trata de la Lazio, el mismo equipo del fascista Di Canio. La Lazio de los *tifossi* que alzan el brazo y las cruces gamadas. La Lazio cuyo presidente y entrenador consideran "normal y deportivo" el saludo romano. La Lazio que tiene asqueado a medio mundo.

El viejo Di Canio volvió a saludar brazo en alto el sábado, cuando fue sustituido, y promete hacerlo en todos los partidos. Lo secundó en el gesto Dabó, un jugador negro que, según la prensa francesa, había declarado días antes que está harto de sus compañeros fascistas. Fue un terrible enroque en el error. No hay forma de olvidar todo eso.

Y, sin embargo, qué rara es la vida. El sábado, viendo a la Lazio dejarse los higadillos sobre el césped en un acoso feroz al poderoso Juventus, cualquiera que no fuera juventino se sintió por fuerza un poco *laziale*. En su media hora de fuelle, Di Canio se mató por el equipo y, desde una vaga posición de interior izquierdo, desmontó el muro de la Juve. Dabó dominó por completo el centro del campo. Liverani fabricó un fútbol de seda.

La Lazio fue, por encima de todo, un equipo de verdad, solidario y generoso, como acostumbra esta temporada. Cómo no sentir simpatía por Delio Rossi, un técnico del montón que ha aportado ese entusiasmo al vestuario. O hasta por Claudio Lotito, un presidente zafio y verborrágico que logró, por el momento, salvar de la quiebra una sociedad en crisis financiera desde que, en 2003, se derrumbó su antiguo propietario, el fraudulento consorcio Cirio. Cómo no ponerse del lado de uno de los equipos que menos faltas comete. Cómo no aplaudir a una gente que tuvo que hacer debutar a un joven danés de 20 años porque no había otra cosa en el banquillo.

El sábado se llevaron un consuelo los miles y miles de hinchas laciales que no soportan la simbología fascista ni la indeseable fama que se ha ganado la sociedad. La Lazio, como el Roma, controla ciertas áreas geográficas. En algunas zonas de la periferia romana o en ciertas localidades vecinas, uno nace celeste sin remedio. Di Canio y sus 3000 fanáticos de la cruz gamada consiguen a veces que se olvide que en la Lazio, como en todas partes, hay de todo.

* *De* El País *de Madrid*. *Especial para* **Página/12**.

MUSICA — Abel Pintos, compositor

LITERATURA — Lo nuevo de Inés Fernández Moreno

OPERA — *Don Giovanni* en el Colón

CINE — Fontanarrosa dibuja el *Martín Fierro*



Por **Diego Penelas** (compositor)

PRIMERA PERSONA

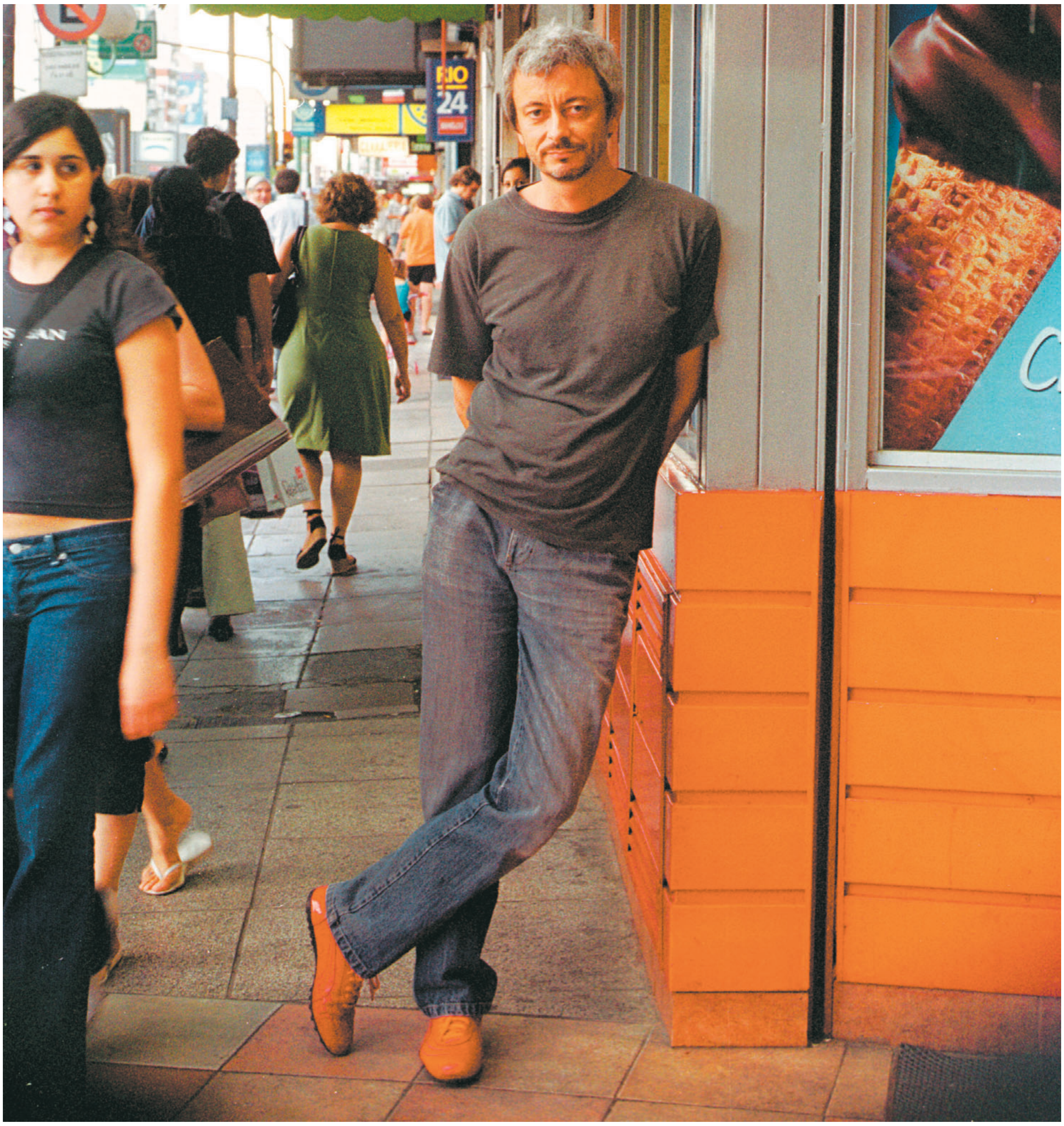
Durante el pasado invierno el compositor y pianista Sebastián Monk (de quien recomiendo escuchar toda su obra) repartió entre sus músicos amigos un conjunto de canciones para chicos ¿La premisa? Versionarlas con total libertad. El desafío no pudo dar mejores resultados. Es así como llega a nosotros el disco **Nuevas canciones para niños sin sueño**, en el que podremos disfrutar de los arreglos que hicieron de este repertorio inédito Cecilia Todd, Carlos Aguirre, Silvia Iriondo y Juan Quintero.

JORGE LARROSA



Carlos Gamerro

EL CUENTO DE LA COMIDA CHATARRA



En El libro de los afectos raros incluyó el cuento "Las hamburguesas del mal", que transcurre en un McDonald's. Gamerro sostiene allí una posición que va más allá de un relato: un punto de vista sobre los no lugares.

LITERATURA CARLOS GAMERRO Y LA FICCION SOBRE COMIDAS RAPIDAS

“El universo McDonald’s es tan ordenado que destierra al azar”

Autor del cuento *Las hamburguesas del mal*, sobre el icono de comida chatarra, recorre el espacio que inspiró su ficción.

TEXTUAL

“En segundos yo había pasado del orden de lo único e individual al orden de lo promiscuo e indiferenciado, y cuando se fue para no volver apoyé la cabeza sobre los brazos y sollocé desconsolado. Quería gritarme, quería gritarles a los ocupantes ciegos y sordos de las mesas vecinas: ¿Qué estamos buscando acá? ¿Para qué venimos? ¿Escapando de una tristeza intolerable sólo para hacerla peor?... Cada vez que se acercaba la hora de comer caminaba con sudoración nerviosa las calles diciéndome hoy no, hoy voy a ir a un restaurante normal, donde un mozo de blanco con moño negro se acercará a servirme, me enfrentaré con valor a un menú impredecible y afrontaré la zozobra de elegir, esperaré minutos largos como días a que llegue el pedido, un pedido del que cabe esperar cualquier cosa, un pedido cuya coincidencia con idénticos pedidos en distintos restaurantes no irá a veces más allá del nombre, y llegado este punto la angustia podía ser tal que mis ojos saltaban sobre las copas de los árboles en busca del doble arco dorado como los peregrinos buscarían en el horizonte el primer asomo de la aguja de la catedral.”

POR JULIAN GORODISCHER

Acodado en la mesita del McDonald’s, ensimismado en sus pensamientos, imaginó una historia. Miró a su alrededor y vio un mundo. Harto de la depreciación literaria del *no lugar* (shoppings, aeropuertos y McDonald’s), el escritor Carlos Gamerro, autor de las novelas *Las islas* y *La aventura de los bustos de Eva*, entendió que la casa de comidas rápidas era el antídoto perfecto contra el costumbrismo. Quiso neutralizar esa manía tan argentina de buscarle a toda historia su color local, ese tonito autóctono manifiesto en un bar, una casona chorizo, un club de barrio. Esta vez sería distinto: como en un extenso poema de corriente de la conciencia (*hacer poesía de McDonald’s no suena mal*, dirá el autor) fue tomando forma *Las hamburguesas del mal*, un brillante cuento incluido en *El libro de los afectos raros* (2005, Editorial Norma), algo así como la primera ficción dedicada al *fast food*. La de Gamerro es una historia trágica que se sitúa en la mesa junto a la isla de juegos, marcada por la amabilidad insana del empleado del mes, por la adicción al Big Mac, el orden rutinario de la comida ordenada en tres tamaños (“como la ropa y las personas”), en un universo cerrado que sobreimprime intensidad e intimidad al lugar menos pensado.

Siniestro –cree Gamerro, en consonancia con Freud– es lo que surge de lo familiar cuando se desnaturaliza. Es eso que –como sucede en sus otros relatos recién publicados– remite a lo raro, lo no tan común, lo que es escaso y valioso, o poco frecuente y rechazado por la mayoría. *Las hamburguesas...* es un relato *particular* sobre un hombre cualquiera abandonado en el local de Kroc (Ronald McDonald en la versión norteamericana), allí donde la vida parece no transcurrir, donde faltan almanaques y relojes y –sin embargo– se festejan muchos cumpleaños, donde la sonrisa perpetua es más el testimonio de una posesión endemoniada que un gesto de generosidad o confianza...; es sobre un territorio que otros tantos desprecian, al que apenas el cineasta Morgan Spurlock dedicó un documental más que crítico... ese lugar al que la *alta literatura* no dedicaría más que la mueca del asco o la indiferencia. Ese lugar mereció la atención de Gamerro, en cuyo hábitat situó a un hombre sufriente en lo peor de un calvario personal, bajo esas luces dicroicas, en extraña e íntima relación con el empleado del mes y con estrategias calculadas para no perder su mesa de todos los días. Ese hombre reclama su trono bajo la estatua del payaso Ronald McDonald, bajo la mirada preocupada del custodio. Como un cronista del ámbito real en el que cientos pasan parte de sus días, fascinado con el contexto de observación, Gamerro escribió: “Creen que están a salvo porque no son capaces de imaginar una vida menos afortunada que ésta, el reverso oscuro y revuelto de todo lo que aquí dentro está parcelado y ordenado, la gaseosa en tres tamaños, chico, mediano, grande, como vienen la ropa y las personas, los helados soft con volutas programadas, las ensaladas eternamente frescas en sarcófagos de celuloide transparente. Pero puertas afuera, en la noche indistinta, acecha una realidad intestinal y temible, dejada de la mano de Kroc”. Se le pide, como parte de una crónica-performance para **Página/12** (que recibe de buen grado), que visite otra vez esa tierra de fantasías, el origen de su relato fundador –de los únicos que existen en la Argentina, además de unas referencias ligeras de César Aira al local de Pumper Nic– para mirar y contar, más en el rol de un cronista que de un novelista, ahora que está de moda pedir al escritor que visite lugares *in situ* en el año del redescubrimiento de la crónica. “En *Las hamburguesas del mal* no se termina de ver dónde está la corriente afectiva entre un adicto a McDonald’s y un empleado del mes –dice Gamerro–. No se termina de saber si cuando lo echan se condena o se salva. Es un tipo de narrador que comparte ciertas características con el de otro cuento mío llamado *Tarde perfecta con una loca*: obsesivo, que vuelve siempre sobre lo mismo, vinculado con la escritura como con un monólogo.”

¿Por qué se fijó Gamerro en el McDonald’s? ¿Y cómo fue que anticipó esa ciudad maloliente de

“El Pumper era una especie de atmósfera zen, muy silenciosa, una contracara de McDonald’s, que sintetiza lo hiperactivo.”

cartoneros y revolvedores de basura que hacen base en la puerta de esos locales al caer la noche, allí entre la gigantografía del payaso y las bolsas de polietileno negro? “Se mezclan horriblemente el pastelito de manzana mordido con la ensalada mustia –escribió Gamerro–, se derraman las papa fritas exangües en la boca abierta del vaso grande destapado, ensopándose de espesa gaseosa negra...” El origen es muy sencillo: “Viene de una experiencia personal muy concreta: es sobre un padre que pierde a su hija; y surge de una experiencia personal mía: mi primer hijo se murió. Recuerdo haber ido a la maternidad a hacer trámites con posterioridad a la muerte de mi hijo, salir de ahí e ir a comer al McDonald’s y estar rodeado de otros niños con una sensación rara, sabiendo que eso que me había pasado no podía entrar a esa otra dimensión. Con una sensación de irrealidad que me hacía pensar en el infierno, que eso mismo era el infierno”.

–Un universo de una extraña intensidad... todo lo contrario al concepto que le atribuye ser un no lugar...

–Es ya un cliché pensarlo como un no lugar. Yo lo veo como una burbuja que te pone afuera del espacio, fuera del tiempo. Y por eso me parece absurdo festejar un cumpleaños en McDonald’s. Haber encontrado la poesía de McDonald’s tiene lo suyo: siento que la pude poner en palabras. Desde el lado metafísico, es un universo tan ordenado que destierra al azar...; allí nada puede pasar que

JORGE LARROSA



Gamerro defiende los espacios globalizados, el ir de lo general a lo particular.

se salga de lo previsible. Uno sabe exactamente lo que va a suceder y, en cambio, vas a un restaurante cualquiera y es lo imprevisible. Un ámbito así necesita su revés siniestro.

–Usted anticipó en *Las hamburguesas...* la ciudad de los revolvedores de basura...

–Incluso el relato es bastante anterior a todo esto que pasa, pero hay una previsión. Ya en mi novela *Las islas*, un personaje hace una comparación entre los McDonald's y los Pumper. El Pumper era una especie de atmósfera zen, muy silenciosa, muy tranquila, como contracara de una época de McDonald's en la que sintetizaba lo nuevo, lo hiperactivo, lo sacado. En Pumper la voz del tipo decía pausadamente *frenys... Coca...*, allí todo era muy lento....

Los escritores no cuentan historias de McDonald's. ¿Qué es lo que no les interesa? Tal vez esa compulsión a la repetición (un mismo orden, el uniforme, los sabores que se reiteran invariables en Argentina y en el mundo). O será por la falta de matices en la ropa y en los locales, esa unidimensionalidad que equipara olores e imágenes hasta hacerlos monolíticos, dictatoriales.... Podría pensarse que todo eso junto direcciona la mirada y la prosa hacia un único lugar que no requiere de una subjetividad y se siente a salvo de cualquier aporte del escriba. Carlos Gamerro cree todo lo contrario. "Un espacio como McDonald's –contrapone– es un excelente antídoto contra el costumbrismo, en reemplazo del bar barrial. Es una alternativa a seguir buscando lo propio de manera reductiva. Es tan claro que cualquier intento de representación de la realidad, o de la actualidad, se limita a unas pocas imágenes. Todos los lugares internacionalizados, globalizados, son fundamentales para no caer en algo de reaccionario-nostálgico de ir a buscar siempre lo propio-típico, la cuota de color local. Y existen pequeñas diferencias. Como se dice en *Pulp Fiction*, de Quentin Tarantino: en Francia al cuarto de libra le dicen Royal con queso."

"Cómo lograron meterse en la cabeza de los chicos más allá del juguetito, cómo ofrecen lo previsible, lo horrible y fascinante."

Supone Carlos Gamerro que hay una nueva camada de escritores que podría empezar a fijarse en espacios como el de McDonald's, el que ahora visita para posar acodado como el personaje de su cuento, el que lo inspira a semiabrazarse al muñeco del payaso. En cualquier caso, le gusta pensarse a sí mismo en su condición de pionero. "Ya en *Las islas* –dice– laburaba sobre nuevos espacios: inventaba un nuevo edificio de la SIDE en los sótanos de un shopping en el cruce imposible de Córdoba y Paraguay; hablaba del tránsito del proceso al menemismo. Era el mismo edificio pero invertido: sobre la tierra y por debajo, como metáfora espacial sobre el terror de Estado y la economía como su reflejo invertido." Le atrae, también, entenderse como un cronista que necesita de la investigación y el trabajo de campo para formar su trama, uno que recorre las caras extasiadas de los niños, esa ligera decepción en el momento de la mordida como en el código de las películas porno donde la concreción defrauda..., todo eso vio, y vuelve a ver este día..., todo eso se lee también en su cuento sobre una adicción a un lugar. "Yo siempre encaro algún tipo de investigación: he ido mucho a McDonald's... La sensación es de cierto interés por cómo lograron meterse en la cabeza de los chicos para darles ciertas cosas que ellos quieren, más allá del juguetito –explica–,... cómo ofrecen lo previsible, lo rutinario, al mismo tiempo horrible y fascinante. Imagino una novela, pero sería todo un desafío donde habría que incorporar a todos los niveles de los que trabajan ahí, en ese ambiente alegre, festivo, pero en el anonimato más absoluto."

Mientras recorre los pasillos mínimos entre las mesas empotradas, cuando se codea con un pedigüeño inmediatamente expulsado por el guardia –incluidas la palmada y la sonrisa–, Carlos Gamerro dice que es posible pensar esta red de relaciones y sabores sólo en términos de oposición. Será entre un adentro previsible, seriado, y un afuera amenazante que desordena y desmoraliza. Será, también, acorde con la lógica desaforada y compulsiva del porno, contraria a las leyes del erotismo de tipo sensual. "El amor y el deseo van por carriles distintos –dice el escritor excursionista–. Son dos fuerzas que tienen lógicas y reglas distintas y que no tienen por qué ir siempre juntas. El anhelo de esta comida es como la necesidad de un adicto. El momento de la sensualidad por la comida es cuando entra en la boca y en McDonald's ese minuto es el de la decepción máxima, cuando uno piensa cómo pudo anhelar eso. El instante en que se satisface el deseo es el de la máxima decepción y, sin embargo, vuelve a generar deseo. Es la lógica de la compulsión a la repetición, como en una película porno."

Afectos rarísimos

En otro de los relatos destacados de *El libro de los afectos raros*, Carlos Gamerro se ocupa del romance imposible entre un treintañero y una nena de nueve, en verdad su alumna de clases particulares de matemática. El relato va un paso más allá de la *Lolita* de Nabokov, aquí donde nada hace previsible la atracción del adulto por la prepúber, narrando un vínculo que ni siquiera hace foco en la explosión de la sensualidad adolescente sino un paso antes. La nena asegura que ya cogió; su padre fomenta el vínculo con otro tipo: las clases se convierten en un hecho erótico que vence el tabú. "Marina te manda muchos besos...", le dice el padre en este triángulo no convencional, ajeno al runrún típico de la corrección política. La ficción de Gamerro se anima a lo imposible, desconoce un corset de restricciones que llegarían del territorio de la moral..., se deshace de realismo y proclama la autonomía de la literatura por encima de cualquier otro discurso: allí no ingresan ni el testimonio, ni la religión, ni la psicología, ni las consignas de género, ni siquiera los derechos del niño.

LA FICHA

Carlos Gamerro es novelista, cuentista y profesor de literatura en la Universidad de Buenos Aires. Entre otros de sus trabajos publicados figura la antología sobre guión *Antes que en el cine* (1993, junto a Pablo Salomón) y traducciones de libros como *Un mundo propio*, de Graham Greene; *La mano del teñidor*, de W. H. Auden; *Poesía y represión*, de Harold Bloom, y *Enrique VIII*, de William Shakespeare. Es, también, autor de una profunda novela sobre la vida de un ex combatiente de Malvinas, *Las islas*, donde también utiliza escenarios como el de la torre de lujo y el shopping (a los que se resiste a aplicar la categoría de *no lugar*). Escribió, a su vez, el estudio *Harold Bloom y el canon literario*, las novelas *El secreto y las voces* y *La aventura de los bustos de Eva*. Si en sus novelas se interesa en los cruces entre la ficción y la historia argentina reciente, en su libro de cuentos recién publicado, *El libro de los afectos raros*, elige esa zona turbia, ríspida, en la que las relaciones toman visos alejados del común, de lo mayoritario, y se convierten en vínculos polémicos, inasibles, muchas veces condenados por su extrañeza, su crueldad o su autonomía.

CINE UNA VERSION DE ANIMACION

El “Martín Fierro” según Fontanarrosa

Con diseño y guión del rosarino, se lleva a cabo un largometraje animado.

El dibujante y escritor rosarino Roberto Fontanarrosa es el autor de los diseños y el guión que le dan vida a una versión animada del *Martín Fierro*, el célebre poema de José Hernández que los especialistas Norman Ruiz y Liliana Romero están filmando en Buenos Aires y que se estrenará probablemente el año próximo.

Ruiz y Romero, autores del largo de animación *El color de los sentidos* –basado en la obra de los pintores argentinos Antonio Berni, Benito Quinquela Martín, Raquel Forner y Cándido López–, fueron elegidos por el propio Fontanarrosa para llevar adelante este nuevo proyecto que tiene como figura central al gaucho Martín Fierro.

Sin título confirmado todavía, esta nueva aproximación cinematográfica al universo telúrico del personaje de José Hernández se propone lograr una experiencia inédita en el ámbito del cine de animación argentino, ya que además de darles vida a los dibujos de Fontanarrosa, los directores le agregarán una técnica que ellos definen como innovadora y que ya aplicaron en trabajos anteriores. Con un guión de Fontanarrosa y Horacio Grimberg, música de Mauro Lazzaro y producción de Pablo Rovito, esta película confirma el interés que la figura de Martín Fierro está despertando entre los cineastas locales, como lo demuestra *Martín Fierro, el ave solitaria*, que el tucumano Gerardo Vallejo filmó este año con Juan Palomino en el papel principal.

La película, que tendrá mucha acción y podría estrenarse a fines de 2006 o principios de 2007, estará construida en base a los diseños y dibujos originales realizados por el escritor y dibujante rosarino, que los directores y un equipo de realizadores y artistas plásticos están animando sobre fondos creados por ellos.

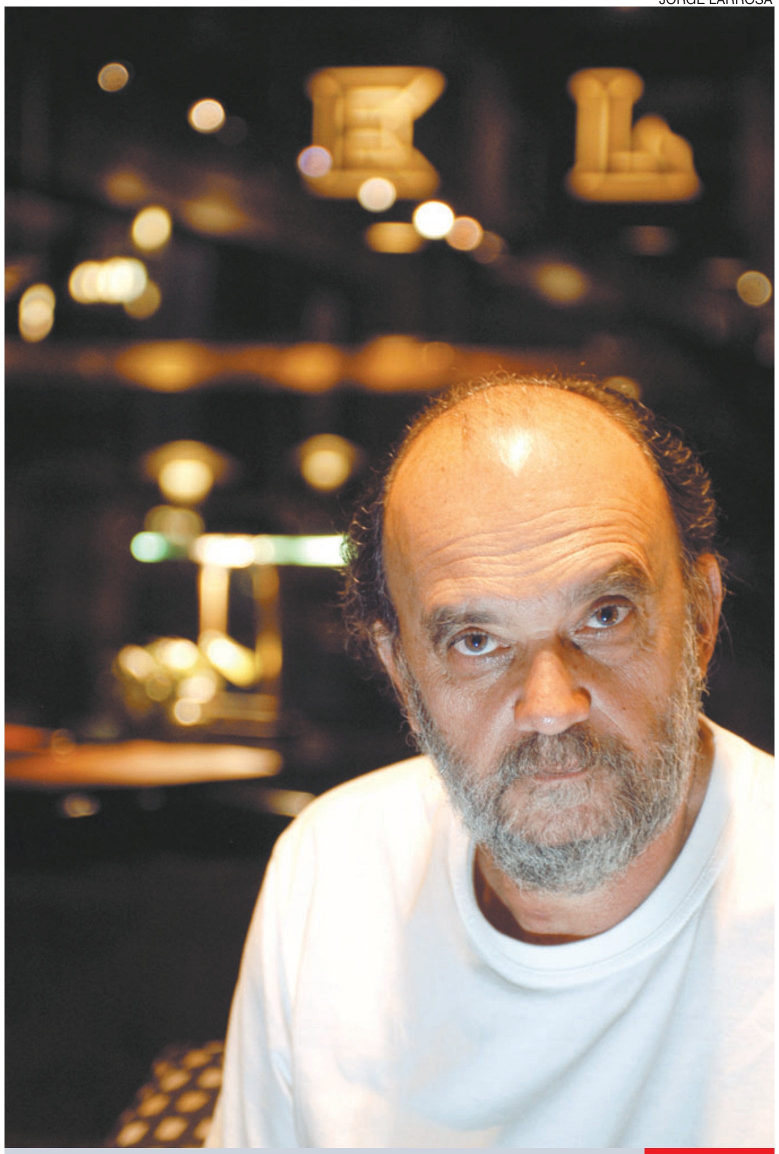
Ruiz y Romero son los autores del largometraje de animación *El color de los sentidos*, que tiene a la obra de Antonio Berni, Benito Quinquela Martín, Raquel Forner y Cándido López como fuente de inspiración, y cuyo estreno está previsto para abril del año próximo. Sorprendidos por la novedosa técnica de animación mixta que los directores pusieron en práctica para darles vida a los cuadros de esos famosos artistas plásticos argentinos, los productores de la película los pusieron en contacto con Fontanarrosa, que vio sus trabajos y los eligió para llevar adelante este proyecto.

“Queremos dar un vuelco en el cine argentino de animación, con un trabajo que no es comercial pero sí artístico”, dijo Ruiz, que es quien dirige los aspectos cinematográficos del film, mientras Romero conduce un equipo de artistas que pinta los fondos y hace las animaciones.

“Y también queremos dejar constancia de que el cine de animación puede estar unido a las artes plásticas de una manera artesanal”, agregó el animador. Fontanarrosa, que se adentró en el universo gauchesco a partir de su desopilante y ya célebre *Inodoro Pereyra* (cuyas andanzas fueron reunidas en más de una veintena de libros), es, además de dibujante, un notable narrador de lo cotidiano. Además de crear al compañero del perro Mendieta, el artista rosarino, del que todavía se recuerda su celebradísima intervención en el Congreso de la Lengua, cuando dedicó su exposición a las así llamadas “malas palabras”, también publicó títulos como *El área 18*, *El mundo ha vivido equivocado*, *El sexo de Fontanarrosa*, *El segundo sexo de Fontanarrosa*, *Fontanarrosa y los médicos*, *Fontanarrosa y la política* y *Fontanarrosa contra la cultura*.

Otras publicaciones de su cepa se titularon *Fontanarrosa continuará*, *El fútbol es sagrado*, *Fontanarrosa de penal*, *Fontanarrosa es Mundial*, *Los clásicos según Fontanarrosa*, *Semblanzas deportivas*, *Sperman* y el clásico *Boggie, el aceitoso*.

JORGE LARROSA



Fontanarrosa fue convocado y aceptó.



UNION CIVIL

Confites para Elton John

El cantante británico Elton John y su novio, David Furnish, festejaron su “despedida de solteros” con una fiesta de 180 invitados en un club nocturno de Londres y mañana celebrarán su unión civil tras la aprobación de la ley respectiva en Gran Bretaña. La fiesta de anoche, que tuvo su epicentro en el club londinense Too2Much, contó con la presencia de varias estrellas, entre las que destacaron el rockero Bryan Adams y las actrices Liz Hurley y Elizabeth Taylor. Y hoy John, de 57 años, y Furnish, de 47, contraerán matrimonio en el Guildhall (alcaldía) de Windsor (oeste de Londres), tras diez años de noviazgo. La unión del cantante con su novio se celebra el primer día en el que los homosexuales británicos quedan habilitados para contraer matrimonio según la nueva ley que reconoce legalmente las uniones homosexuales.

La leyenda Alicia Alonso

La leyenda cubana del ballet, Alicia Alonso, cumplió ayer 85 años. Figura emblemática de la danza mundial, embajadora de la revolución de Fidel Castro, “prima ballerina absoluta” para los cubanos, Alicia –como la conocen en Cuba, sin necesidad de mencionar su apellido– es un símbolo de ese país que, como el Castillo del Morro, siempre ha estado ahí, uno marcando la entrada del puerto de La Habana, la otra marcando la historia de la danza y la cultura. Su carrera profesional comenzó en Estados Unidos en 1938 y, diez años después, ya consagrada bailarina, fundó el Ballet Alicia Alonso que, con el triunfo de la Revolución Cubana en 1959, se convirtió en el Ballet Nacional de Cuba. A pesar de los años, la bailarina, coreógrafa y actual directora del Ballet Nacional de ese país dijo que aún no planea retirarse. Más aún, para festejar su cumpleaños organizó un gran evento cultural, del que participaron, en un concierto en su honor, el compositor Chucho Valdés, el conocido trovador Pablo Milanés y Omara Portuondo, la “diva” del proyecto Buena Vista Social Club.



En *La profesora de español*, su novela más reciente, la hija de César y nieta de Baldomero retoma su experiencia de desarraigo en España, donde recaló tras la crisis argentina de fines de 2001.

PABLO PIOVANO



Además de *La profesora...*, Fernández Moreno acaba de reeditar *La última vez que maté a mi madre.*

LITERATURA ENTREVISTA A INES FERNANDEZ MORENO, DESPUES DEL EXILIO

"El conflicto te estimula"

POR SILVINA FRIERA

El humor es la avenida principal en la vida de Inés Fernández Moreno. Hija y nieta de poetas –César y Baldomero–, la escritora tiene la habilidad de reducir el "drama" que vivió en un puñado de anécdotas ácidamente cómicas. Como muchos argentinos, ella y su marido se quedaron sin trabajo a fines de 2001, con dos hijos que por entonces eran adolescentes. Sólo le quedaba la casa de Villa Urquiza y dos atajos posibles. "Reducirse, reducirse, reducirse", explica, achicando los dedos de su mano y ovillándose en ese mismo sofá donde cinco años atrás se lamentó: "¡Pobres hijos!, uno quiere ser pianista, ¿qué va a hacer?; la otra se quiere dedicar al teatro... No tengo nadie que estudie administración de empresas en la familia; todos artistas, pero les gusta vivir bien". Esos pensamientos de madre preocupada por el futuro de sus hijos inclinaron la balanza hacia la segunda opción: viajar a Marbella, España. Allí trabajó en algunas agencias de publicidad (oficio que también ejerció durante años en la Argentina) y quiso colaborar en un pequeño diario local en donde le recriminaban, y le corregían, sus "argentinismos". "Siempre pensamos que nos íbamos por unos años y volvíamos. Lo que pasa es que allá te encontrabas con gente que te decía 'Nosotros vinimos por 6 meses y hace 15 años que estamos'. Tenía miedo de que me pasara eso, de que no pudiéramos volver. Llega un momento en que te preguntás ¿A qué vuelvo?", cuenta Fernández Moreno, que acaba de publicar una nueva novela, *La profesora de español* (Alfaguara), y de reeditar otra de 1999: *La última vez que maté a mi madre*.

"Yo sé a qué vuelvo", aclara la escritora en la entrevista con **Página/12**. "Ahora estamos en un momento interesante; la Argentina se está recuperando económicamente y la noticia de pagarle al Fondo Monetario me cae bien. Siento que se están dando pasos en un sentido que me despierta muchas esperanzas. Una cosa es sostenerme sola, y otra, muy diferente, mantener una familia con dos pibes adolescentes. Yo no me muevo más de acá", dice Fernández Moreno. Esos tres años de exilio en España le sirvieron para crear a Isabel el personaje central de *La profesora de español*, una mujer que, con más de cincuenta años –edad compleja a la hora de metabolizar una emigración–, se instala en Marbella, empujada por la crisis argentina. Isabel tiene en su departamento "muebles transitorios para gente de vacaciones", recuerda todo lo que dejó en Buenos Aires y sobrevive, a duras penas, dando clases de español a extranjeros.

"Es complicado escribir sobre una experiencia tan cercana desde el punto de vista de que uno pierde objetividad", confiesa la autora de *Hombres como médanos*. "Cuando los materiales están más alejados en el tiempo o son decididamente de ficción, uno tiene más libertad y más astucias narrativas. Cuando están muy apegados, no es fácil encontrar los límites y saber si es interesante o no lo que uno está escribiendo."

"Irme a una edad avanzada fue muy fuerte. Cuando salís de tu medio natural, lo que te despierta ganas de escribir se modifica radicalmente."

–¿Esta duda está relacionada con el formato de la novela como género?

–Sí. Yo he escrito sobre todo cuentos, un terreno en donde me siento más tranquila, más cómoda, lo disfruto más y le saco mucho el jugo. La novela es un género que me resulta mucho más difícil. Pero la experiencia de irme a una edad bastante avanzada, porque no me fui ni a los 20 ni a los 30 ni siquiera a los 40, fue muy fuerte y me produjo desconcierto. Cuando salís de tu medio natural, lo que te despierta ganas de escribir se te modifica radicalmente. Aunque estamos hablando de un mismo idioma, cambian también los códigos de la lengua.

–¿Vivió esa experiencia como un exilio?

–Me queda grande hablar de exilio. Un amigo español me decía: "Vosotros sois exiliados tres estrellas". Nosotros fuimos en España exiliados de clase media, con ciertas facilidades, con la posibilidad de volver; por supuesto que no estábamos quemando las naves. Cuando sos testigo de la llegada de los magrebíes que vienen del norte del Africa y están desesperados por entrar, y es como si les pisaran los deditos para que se ahoguen en las costas de España, realmente sentís la diferencia. De todas maneras, como clase media fuimos muy golpeados por la catástrofe económica del 2001. En ese momento no se veía la salida, el país parecía que se iba al diablo. Nosotros nos fuimos después de los 50 años y pensábamos que era loquísimo que a esa edad en que teóricamente estás por jubilarte, tuviéramos que pensar cómo resolver nuestras vidas. Prefiero hablar de desarraigo, siempre puesto dentro de este marco de clase media, aunque tenga su parte dolorosa y problemática. Pero soy consciente de que hay distintas categorías de exilios.

–¿Cómo afectó su escritura el contacto con el modo de hablar de los españoles?

–Lo que te produce el cambio de lugar, el irte del espacio vital donde está tu historia, tus amigos, tus afectos, tu lengua, es un efecto de disolución, de desconocimiento, de pérdida de identidad. Pero también supongo que eso depende de las personas; algunos son más fuertes internamente y llevan la fortaleza de su identidad adonde sea. Los ingleses, por ejemplo, están en medio del desierto y se llevan su canasto, ponen Mozart y toman el té. Y vos los ves y pensás: "Estos tipos son de amianto" (*risas*). Ese efecto de disolución afecta el lenguaje. Allá estaban todo el tiempo retándome y me corregían constantemente. Intenté hacer algunas notas para el diario local, pero yo era un incordio porque si escribía una nota después tenía que corregirla un español. O sea que es el mismo idioma y al mismo tiempo no. Entonces empezás como a pisar en una realidad medio confusa y que te confunde. Y creo que parte de esa confusión está expresada en la novela, desde el entorno hasta el lenguaje como parte de una misma trama.

–¿Qué significó para usted escribir en España?

–La escritura era un lugar de encuentro, de continuidad. La literatura se construye, en general, con las experiencias duras. Cuando la estás pasando bien no escribís, te dedicás a pasarla bien. Los materiales de conflicto son los que te estimulan a escribir. Esta novela es triste y medio melancólica, pero también tiene humor, y para mí el humor es un componente muy importante. Siento que la literatura que no tiene humor se está perdiendo algo vital. El humor está relacionado con la inteligencia y la comprensión de la realidad; no hablo de un humor que sea simplemente pasatista y frívolo. El humor es una herramienta poderosa que te permite tomar distancia de los problemas.

TV

6.00
7-DESPERTANDO.
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
11-X MEN.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-SABRINA.
8.00
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
9.30
13-MAÑAMAS INFORMALES.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.
11-YAGO PASION MORENA.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-LA HIJA DEL JARDINERO.
11-AMOR EN CUSTODIA.
14.00
7-SIEMPRE PASA ALGO.
14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-LA VENGANZA.
11-SE DICE AMOR.
13-GRANDIOSAS.
15.00
7-CINE PARA RECORDAR: *Anastasia.*
15.30
9-ALBORADA.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-CAPTURADO POR LA CAMARA.
16.00
13-100 ARGENTINOS DICEN...
16.30
9-ROSALINDA.
11-EL CHAVO.
17.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-PABLO Y ANDREA.
13-SON AMORES.
17.30
11-LOS SIMPSON.
18.00
7-CHICOS.AR.
9-SUERTE ANIMAL.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MEDIA FALTA.
19.30
7-D X TV.
20.00
2-RSM.
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
13-TELENOCHE.
20.30
9-LOS ROLDAN.
11-¿QUIEN ES EL JEFE?
20.40
11-AMOR MIO.
21.00
2-TIEMPO LIMITE XL.
7-VISION 7.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SIN CODIGO.
21.30
9-SHOWMATCH.
22.00
7-SORTEO LOTO PRODE.
11-POR EL MUNDO.
13-HOMBRES DE HONOR.
22.10
7-BADIA EN CONCIERTO.
23.00
2-INFORME CENTRAL.
9-CIRCO CRIOLLO.
11-HUMANOS EN EL CAMINO.
13-CAIGA QUIEN CAIGA.
23.30
11-CAMARA EN MANO, ¿Y VOS QUE VES?
24.00
2-CLASE X.
7-VISION 7.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
0.30
7-LOS SEÑORES DE LA MAFIA.
9-TELENUEVE.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
13-EN SINTESIS.
0.55
9-10M.
1.00
9-CALL TV.
11-SONAMBULOS.
13-LLAMA Y GANA.
1.30
7-SINFONICA 7.
1.45
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Rafael Yohai


Claudio Gallardou será el director de escena.

MUSICA SE ESTRENA "DON GIOVANNI" DE GAZZANIGA

Una ópera desconocida y un protagonista más que famoso

Algo anterior a la que Mozart le dedicó al mismo personaje, esta obra sube hoy a escena, por la Opera de Cámara del Colón.

POR DIEGO FISCHERMAN

El tema del seductor empedernido y, en particular, el personaje de Don Juan y su castigo a manos del "convidado de piedra" fue, por algún motivo, uno de los más exitosos durante varios siglos. Tirso de Molina, Molière y Goldoni abrevaron en la figura del burlador de Sevilla y Wolfgang Mozart, junto al genial libretista Da Ponte, construyó una de las cumbres del género operístico. Su *Don Giovanni* es una obra maestra de la ambigüedad, donde, más allá del "castigo al libertino" anunciado en el subtítulo, el protagonista está lejos de ser el único personaje impuro. Pero la de Mozart no es la única *Don Giovanni* que existe. Unos pocos meses antes que él, un compositor en ese entonces famoso y llamado Giuseppe Gazzaniga, estrenó su *Don Giovanni*. Hoy, con dirección musical de Guillermo Brizzio y régie de Claudio Gallardou, se estrenará en Sudamérica.

La función de esta noche, en el Teatro Colón, compensará para los abonados al ciclo llamado "nocturno tradicional" aquella función de *Der König Kandaules* que debió suspenderse por el paro de parte de los trabajadores del teatro. Pero será, además, una nueva muestra de la coherencia y de la claridad de objetivos de la Opera de Cámara del Colón, una creación del cantante y régisseur Marcelo Lombardero, que es hoy director artístico de la sala y que, obviamente, considera a este proyecto una herramienta fundamental dentro de la política cultural. De hecho, algunas de las virtudes ya han sido evidentes en títulos como *La ocasión hace al ladrón* de Rossini, *El emperador de la Atlántida* de Viktor Ullmann y *Los dos tímidos* de Nino Rota. Y entre ellas no es menor la posibilidad del trabajo en equipo de un elenco más o menos estable y acostumbrado a compartir escenarios. Tanto Gallardou (fue el régisseur de *La ocasión...*) como Brizzio son viejos conocidos de la Opera de Cámara. Y el elenco que tendrá a su cargo las dos funciones que se harán este año (*Don Giovanni* subirá a escena también el próximo martes 27, como parte del abono de la DAIA, y se repondrá en 2006) también incluye a varios de los que cantaron en otros títulos de esta compañía de cámara surgida en el propio corazón del Colón. "Nos resultó interesante, sobre todo, la estructura dramatúrgica", dice Brizzio. "Giovanni Bertati, el libretista, trabajó con los aspectos más divertidos, más farsescos del personaje. Y está muy presente la gracia que les hacía en esa época una estatua que hablara. Y, en lo musical, tiene algunos momentos muy bellos, como el solo de cello que acompaña el aria de Donna Elvira, contrastando el registro grave con el extremo agudo. Es una obra muy fresca." Con escenografía y vestuario de Gastón Joubert e iluminación de Rubén Conde, el elenco estará integrado por el tenor Enrique Folger en el papel de Don Giovanni, el barítono Luciano Garay como su sirviente Pasquariello. Las seducidas por Don Giovanni serán las sopranos Laura Rizzo (Donna Elvira) y Graciela Oddone (Maturina, una campesina), las mezzosopranos Adriana Mastrángelo y Alejandra Malvino representarán los papeles de Donna Anna y Donna Ximena. Los contrincantes del seductor serán el barítono Leonardo Estévez (Biaggio, marido de Maturina), el tenor Gabriel Renaud (Don Ottavio) y el bajo Juan Barrile (el Commendatore, padre de Donna Anna). El tenor Carlos Sampedro será Lanterna, otro sirviente de Don Giovanni. Gazzaniga, nacido en 1743 y muerto en 1818, fue autor de más de treinta óperas, la mayoría de ellas del género bufo. Su *Don Giovanni*, con algunas diferencias con respecto al de Mozart, basa su libreto en una combinación de las distintas versiones del texto e incluso incorpora elementos de la tradición popular.

MUSICA ABEL PINTOS, DE JOVEN PROMESA A COMPOSITOR DE SUS CANCIONES

“Esto suma otro desafío”

POR KARINA MICHELETTO

Creció y cambió la voz en público, y debió atravesar las etapas que van del padrinazgo de Gieco y Heredia a una carrera en la que, con el disco *Reflejo real*, debuta en la composición.

ANA D´ANGELO



“Espero tener toda mi vida la posibilidad de ser tan feliz como soy hoy.”

Siete años atrás, Abel Pintos era un chico del interior que soñaba con ser músico, como tantos otros. El golpe de suerte, ese instante que a veces aparece para torcer destinos imaginables, se materializó cuando Raúl Lavié fue a actuar a Ingeniero White, donde él vivía, y aceptó su casete grabado en forma casera. Ocurrió que Lavié no sólo escuchó el casete mientras volvía a Buenos Aires, sino que también reparó en la voz de aquel nene de trece años. Y ocurrió que le pasó la cinta a León Gieco y que León Gieco se convirtió en padrino de ese nene que todavía no había cambiado la voz pero que, evidentemente, tenía algo especial. Hoy Abel Pintos tiene 21 años, cinco discos grabados y reconocimientos como el doble premio obtenido el año pasado en el tradicionalmente hostil festival chileno de Viña del Mar. Y ahora va por más: con su reciente disco, *Reflejo real*, intenta buscar un camino como autor y compositor, además de intérprete.

Pintos no dio el salto televisivo que dieron otros representantes del llamado “folklore joven” como Soledad o Luciano Pereyra. En lugar de eso, se concentró en escribir sus propios temas, en buscar nuevas formas de decir. O, en sus palabras, en “seguir descubriéndose”. “Si antes venía en camino de lograr eso que es tan difícil, un estilo propio en la interpretación, ahora se suma la composición. Es un lindo desafío”, dice él con naturalidad. La totalidad de las canciones de su nuevo CD, *Reflejo real*, son de su autoría. Por eso, el joven whitense habla de este como “el disco más personal” de su carrera. “Fue parido de forma especial: está tocado por la banda de siempre, producido por mi hermano Ariel, que es arreglador de mis canciones desde hace diez años y coautor de algunos temas. Hay una gran conexión”, explica el músico. En la dirección musical está el múltiple Afo Verde, con una labor que Pintos define como “de base de datos”: “Cuando fuimos a la escucha nos marcó tres cosas, pequeñeces de volúmenes, que terminaron siendo vitales. Fue como tener a mano una base de datos completísima”, halaga Pintos.

–¿Cómo encara esta nueva etapa como autor?

–Todavía no tengo muy desarrollado el oficio de escribir. Se me torna difícil salir de historias que no sean mías. No tengo método, y siempre escribo sobre lo que me pasa a mí. Me falta ampliar la temática.

–Teniendo en cuenta que tiene 21 años y comenzó su carrera a los 17, no parece algo dramático.

–Es verdad, supongo que también tiene que ver con la práctica y con el tiempo, pero uno siempre mira lo que le falta. Escribo mucho en movimiento, caminando, en los taxis, en las combis, de gira. También escribo en otros momentos, los de la calma más mágica. Tuve ayudas valiosas, como las de Víctor Heredia y Teresa Parodi, ellos me ayudaron mucho con esto de la composición y la autoría. Me pasaron postas.

–¿Cómo cuáles?

–Víctor machacó con la importancia de la lectura. Una vez, hace tiempo, me dijo: “Va a llegar un momento en que vas a tener muchas cosas para decir y pocas palabras para expresarlo”. Y tal cual, ese momento llegó. Yo tenía muy poca gimnasia de lectura, el primer libro que agarré después de ese consejo fue *El padrino*. Un libro poco nutritivo... ¡pero por lo menos gordo! Teresa me enseñó un ejercicio para la composición que funciona: si se te ocurre una melodía, la tarareás todo el día y te vas a dormir sin grabarla ni escribirla. Si al otro día te la acordás, es tuya.

–¿Qué otra gente lo aconsejó, además de Heredia, Parodi y su padrino León Gieco?

–Ufff... Muchos. Andrés Giménez de A.N.I.M.A.L., Lito Vitale, Mercedes Sosa... Mercedes recibió mi disco. Con sólo saber que lo tiene, para mí es una ayuda.

–Atravesó el cambio de voz en plena exposición pública. ¿Cómo lo manejó?

–Fue un momento de mayor temor para los demás que para mí. Es decir, había más expectativa en el público y la prensa que en mí. No fue nada fatal ni antinatural. El único recaudo que tomé fue trabajar menos, para no lastimar las cuerdas vocales, que en ese momento de cambio están más sensibles. Hice un trabajo técnico, con un profesor de canto y una fonoaudióloga. No fue ni más ni menos complicado que tener que cambiar un día los tonos de las canciones, porque me quedaban agudas, y ya.

–¿Cuáles son los momentos especiales que rescata en estos años de carrera?

–El más extraño fue en 2003, cuando estaba de gira por el Sur, en Puerto San Julián. Antes de un show me llamaron y me avisaron que había fallecido mi productor *(Pity Yñurigarro, quien fue manager de León Gieco durante casi 30 años, a quien Pintos dedicó el disco* Sentidos*)*. Fue una triste advertencia: en ese momento supe que toda mi vida iba a ser así, que los momentos fuertes de felicidad y de tristeza me iban a agarrar muy lejos de donde yo vaya a querer estar en ese momento. Hubo otros momentos de gran felicidad, como Viña del Mar o mi primer Carlos Gardel, por el disco *Sentido*. No por los premios sino por el reconocimiento que significan. Otro momento grosso, cuando presenté por primera vez una canción mía en un recital. Fue *Canción que acuna*, en el Ateneo. No podía parar de llorar.

–Se habrá hecho difícil seguir con el show.

–Se hizo difícil seguir con el tema: ¡lloré *durante* la canción!

–¿Qué imagina a futuro cuando piensa en su carrera?

–Espero tener toda mi vida la posibilidad de ser tan feliz como soy hoy. Ni más, ni menos.



U2

Empieza la venta

Al fin, llega el día en que miles de fanáticos de U2 estaban esperando: mañana a partir de las 10 se pondrán en venta las entradas para el show que el cuarteto irlandés brindará en el estadio de River Plate el 1º de marzo de 2006. Sin embargo, habrá otros más afortunados: desde ayer y durante el día de hoy, los socios del club de fans del grupo pueden acceder a una preventa exclusiva que se realiza a través del sitio *www.u2.com*. En cuanto a la venta “oficial”, se realizará a través del teléfono 5237-7200, entrando al sitio *www.ticketek.com.ar* o en los siguientes puntos de venta: La Trastienda (Balcarce 460), Alto Palermo (Arenales 3360), Estadio Obras (Av. del Libertador 7395) y los locales Musimundo de Corrientes 3247, Cabildo 1873, Santa Fe 1844, Rivadavia 666, Florida 770, Alto Avellaneda, Pilar, Unicenter, La Plata y Plaza Oeste Shopping. Los precios de las entradas son: Popular, $ 75 (más $ 8 de *service charge*); Campo, $ 150 ($ 15); Platea alta, $ 150 ($15); Platea baja, $ 200 ($ 20); Platea baja preferencial, $ 250 ($ 25). Bono, The Edge, Larry Mullen Jr. y Adam Clayton llegan por segunda vez a la Argentina (la anterior visita fue en 1998) en el marco del *Vertigo Tour*, la gira de presentación de su más reciente disco, *How to Dismantle an Atomic Bomb*. Según los últimos reportes de la industria, el tour es el más exitoso de 2005, con 70 conciertos agotados en Estados Unidos y 32 en Europa, con más de 3 millones y medio de entradas vendidas. En los shows del Monumental –se descuenta que se agregará otra fecha– los teloneros serán los escoceses Franz Ferdinand, quienes acaban de editar el disco *You Could Have it so Much Better*.

UN VUELO PRIVADO EN 2010

Moby se va al espacio

Moby se va para arriba: el gurú tecno reservó un lugar en el primer viaje turístico al espacio, que se realizará en 2010 y que llevará a un selecto grupo de pasajeros a 113 kilómetros de altura, para orbitar alrededor de la Tierra. El músico estadounidense pagó por ese privilegio la friolera de 207 mil dólares, aunque una fuente cercana señaló que “definitivamente, Moby se convertirá en astronauta y será oficialmente el primer músico del mundo en el espacio”. Con su reserva, Moby –quien actuó este año en Argentina, con un notable show en la Rural– les ganó de mano a Robbie Williams y Dave Navarro (guitarrista de Jane’s Addiction), quienes también habían expresado su deseo de ir al espacio. El vuelo es organizado por Virgin Galactic, una compañía del Virgin Group que se propuso explotar una nueva –y costosa– forma de turismo, con naves espaciales de desarrollo y construcción privada. Con tecnología de Burt Rutan y un logo diseñado por Philippe Starck que reformula el de Virgin, la nave VSS (por Virgin SpaceShip) Enterprise estaría lista para fines de este año o comienzos de 2006. “Siempre tuvimos el sueño del turismo espacial y estamos a un paso de lograrlo”, dijo Richard Branson, propietario del grupo Virgin.

CINES

KING KONG
Dir.: Peter Jackson, con Naomi Watts y Adrien Brody. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14, 17.55 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 16.40 y 20.40 hs. Vie.y sáb. trasn. 0.20 hs. (En cast.)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.30, 18 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.30 y 20 hs. Viernes y sáb. trasn. 23.30 hs. (En castellano)

OLIVER TWIST
Dir.: Roman Polanski, con Ben Kingsley y Barney Clark. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.35 hs.

PESCADORES
(Documental). Dir.: Silvana Jarmoluk. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 16.20, 19.10 y 22 hs. hs. (Sala "Amelia Bence")

CHICKEN LITTLE
Dir.: Mark Dindal, con Zach Braff y Garry. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.10, 15.55, 17.40, 19.30, 21.10 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego) Dir. Mike Newell, con Daniel Radcliffe. (En castellano) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 16.10, 19.05 y 22.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.40, 18.30 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.40, 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

EN SUS ZAPATOS
Dir.: Curtis Hanson, con Cameron Diaz, Shirley Maclaine y Toni Collette. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.40, 16.15, 19.10 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

BLOQUEO
"la guerra contra Cuba". (Documental) Dir.: Daniel Desaloms. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 17.40 y 20.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

CAUTIVA
(Argentina-2002) Dir.: Gastón Biraben, con Bárbara Lombardo y Susana Campos. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20 y 19.25 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 19.10 y 21.10 hs.

CONVERSACIONES CON MAMA
Dir.: Santiago C. Oves. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.40 y 20.20 hs.

CREEP
(U.K./Alemania-2004) Dir.: Christopher Smith, con Franka Potente y Sean Harris. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

CRISTINA QUIERE CASARSE
Dir.: Luis Villaca. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 17.20 y 21.35 hs.

DAR DE NUEVO
Dir.: Atilio Perin, con Ernesto D. Pasquini y Juan Aguilera. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.55, 18.30 y 22.10 hs.

DOOM
(La puerta del infierno) Dir.: Andrzej Bartkowiak. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 17 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

EL LOBO
(España) Dir.: Miguel Courtois, con Eduardo Noriega y José Coronado. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.

EL CADAVER DE LA NOVIA
Dir.: Tim Burton-Mike Johnson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.10, 19.20 y 21.10 hs.

EL EXORCISMO DE EMILY ROSE
Dir.: Scott Derrickson, con Jennifer Carpenter y Tom Wilkinson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 15, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 18.20 y 20.35 hs.

EL MUELLE
(Francia) Dir.: Olivier Marchal, con Daniel Auteuil y Gérard Depardieu. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL NOVENO DIA
(Alemania-2004) Dir.: Volker Scholondorff, con Ulrich Matthes y August Diehl. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50 y 19.10 hs.

EL VIAJE INOLVIDABLE
(Francia) Dir.: Tony Gatlif. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20 y 22.30 hs.

LA CUEVA
Dir.: Bruce Hunt, con Morris Chestnut. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

LA LEYENDA DEL ZORRO
Dir.: Martin Campbell, con Antonio Banderas y Catherine Zeta Jones. (En castellano) S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.50 y 22.55 hs.

LA PELICULA DE NINI
Dir.: Raúl Etchelet. S/R
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.20 hs. hs. (Sala "Delia Garcés")

LA SAL DE LA VIDA
(Grecia) Dir.: Tassos Boulmetis. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.20 hs.

LA VEREDA DE LA SOMBRA
Dir.: Gustavo Alonso. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.25 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 18.30 hs.

MEYKINOF
Dir.: Carmen Guarini, con E. Cozarinsky y J. Miquelez. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 hs. (Sala "Delia Garcés)

OLDBOY
(Cinco días para vengarse) (Corea del Sur) Dir.: Chan-wook Park. P/18.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.50 hs.

PACO URONDO
"la palabra justa" (2004) Dir.: Daniel Desaloms. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30, 20.30 y 22.30 hs.

PLAN DE VUELO
Dir.: Robert Schwentke, con Jodie Foster. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.55 y 22.45 hs.

POLIGONO SUR
(España) Dir.: Dominique Abel. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

RAYAS
Dir.: Frederik Du Chau, con Bruce Greenwood y Hayden Panettiere. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.50 y 17.20 hs.

ROSAS ROJAS... ROJAS
Dir.: Carlos Martínez, con Ulises Dumont y Alicia Zanca. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30, 18.05 y 21.45 hs.

SUPER ESCUELA DE HEROES
con Kurt Russell. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 16.30 hs.

TATUADO
Dir.: Eduardo Raspo, con Nahuel Pérez Biscayart y Jason Behr. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 17.35 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

TANGO, UN GIRO EXTRAÑO
Dir.: Mercedes García Guevara. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.25 y 20 hs.

TIEMPO DE VALIENTES
Dir.: Damián Szifrón, con Diego Peretti y Luis Luque. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.50 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.05 y 19.25 hs.

UNA HISTORIA VIOLENTA
Dir.: David Cronenberg, con Viggo Mortensen. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.30, 19.50 y 23.10 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 17.30, 20.50 y 22.45 hs.

VANIDAD
Dir.: Mira Nair, con Reese Witherspoon y Gabriel Byrne. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 hs. (Jueves y dgo. a miérc. también: 22.20 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CHICKEN LITTLE: 13.20, 15, 16.45, 18.25, 20.30 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 h.
KING KONG: 13.30, 17.30 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EN SUS ZAPATOS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.25, 14.50, 17.20, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
OLIVER TWIST: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 h.
KING KONG: 13.20, 16.50 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
CHICKEN LITTLE: 12.50, 14.40, 16.30, 18.30, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 h.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 12.50, 16.50 y 22.50 hs. P/16.
EL NOVENO DIA: 14.40 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
KING KONG: 10.45, 11, 14.20, 14.45, 18, 18.30, 21.40 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 y 2 hs.
KING KONG: 11.10, 14.40, 18.20 y 22.05 hs. (En castellano). P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
EL MERCADER DE VENECIA: 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
CHICKEN LITTLE: 20.55 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
CHICKEN LITTLE: 12, 12.50, 14, 15, 16.10, 16.55, 18.10, 18.50, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 11.20, 14.30 y 17.40 hs. (En castellano) P/13.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13, 16.20, 19.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 2 h.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 11.40, 20.45 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
EN SUS ZAPATOS: 12.15, 14.50, 17.35, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.55 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 11.30, 14.05, 16.35, 19.25 y 21.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
KING KONG: 11, 13.45, 14.45, 17.30, 18.30, 21.20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.05 y 2 hs.
KING KONG: 11.35, 15.15, 18.55 y 22.35 hs. (En castellano). P/13.
CHICKEN LITTLE: 11.30, 12.30, 13.35, 14.40, 15.30, 16.35, 17.40, 18.25, 20.15 y 22.05 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 12.35, 17.25, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
EL MERCADER DE VENECIA: 11.45, 14.30, 19.25 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EN SUS ZAPATOS: 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 19.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.45 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.40 y 16.10 hs. (En castellano). P/13.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 15.10 y 17.15 hs. P/16.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
KING KONG: 11, 11.30, 14.40, 15.20, 15.25, 18.45, 19.25, 22.30, 22.50 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
KING KONG: 12.50, 17 y 21.10 hs. (En castellano). P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12, 15.30, 18.50 y 22.20 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 19 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 20.30 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CHICKEN LITTLE: 11, 11.30, 12, 12.30, 13, 13.25, 13.50, 14.30, 15.30, 16, 16.40 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
CHICKEN LITTLE: 17.45 y 20 hs. S/R.
OLIVER TWIST: 11.05, 13.40, 16.25 y 19.30 hs. P/13.
CREEP: 19.10, 21.15 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 11, 15.45 y 20.45 hs. P/16.
EN SUS ZAPATOS: 13 y 22.15 hs. P/13.
EL MERCADER DE VENECIA: 17.55 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
KING KONG: 10.05, 10.50, 11.15, 13.40, 14.30, 15, 17.15, 18.15, 18.45, 21, 22 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KING KONG: 10.20, 13, 14, 16.45, 17.45, 20.30 y 21.30 hs. (En castellano). P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
OLIVER TWIST: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHICKEN LITTLE: 10.20, 11, 11.40, 12.10, 12.50, 13.30, 14, 14.40, 15.20, 15.50, 16.30, 17.10, 17.40, 18.20, 20.10 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHICKEN LITTLE: 19, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CREEP: 10.05, 12.25, 14.15, 18.40 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 10.45, 13.15, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL JARDINERO FIEL: 10.30, 15.15 y 20 hs. S/R.
EL LOBO: 10, 16.10 y 20.40 hs. P/13.
EL MERCADER DE VENECIA: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN SUS ZAPATOS: 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12 y 15.15 hs. (En castellano) P/13.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 18.30, 19.30, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RAYAS: 10 y 12.10 hs. S/R.
TIEMPO DE VALIENTES: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 13.10, 17.50 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
KING KONG: 12, 15.20, 18.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.05 hs.
CHICKEN LITTLE: 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
EL MERCADER DE VENECIA: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
UNA VIDA ILUMINADA: 14, 16 y 20.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL LOBO: 18.20 y 22.45 hs. P/13.

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
KING KONG: 12.30, 16.20 y 20 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0 h.
KING KONG: 13.30, 17.30 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CHICKEN LITTLE: 12.20, 14, 15.50, 17.35, 19.20, 21 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
OLIVER TWIST: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.10, 15.10, 18.15 y 21.20 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
EN SUS ZAPATOS: 12.40, 15.10, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
KING KONG: 13, 17.20 y 21.30 hs. (En castellano) P/13.
CHICKEN LITTLE: 12.20, 14, 15.40, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
KING KONG: 14, 17.40 y 21.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
KING KONG: 12.40, 16.20 y 20 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn. 23.50 hs.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
CHICKEN LITTLE: 12.20, 13.10, 14, 14.50, 15.40, 16.30, 17.20, 18.10, 19 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.
CHICKEN LITTLE: 21.30 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 20.40 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13.20, 16.20 y 19.20 hs. (En castellano) P/13.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
KING KONG: 13, 13.50, 15.10, 16.45, 17.30, 18.50, 20.30, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
OLIVER TWIST: 12, 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHICKEN LITTLE: 12.20, 12.50, 13.20, 14.15, 14.45, 15.15, 16.10, 16.40, 17.10, 18.05, 18.35, 20.20 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 20.25 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN SUS ZAPATOS: 12.10, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.15, 15.30, 18.40 y 22 hs. (En castellano) P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 19.30 y 22.40 hs. P/13.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.05, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL MERCADER DE VENECIA: 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
UNA VIDA ILUMINADA: 14, 16 y 20.40 hs. P/13.
EL LOBO: 18.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
KING KONG: 11, 14.45, 18.30, 19.50, 22.15 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 2 hs.
KING KONG: 10.40, 14.20, 18 y 21.40 hs. (En castellano). P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
CHICKEN LITTLE: 10.50, 11.30, 12.40, 13.20, 14.30, 15.15, 16.20, 17.10, 18.05, 19, 20.50 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 18.40 y 21.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.20 y 15.30 hs. (En castellano) P/13.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.40, 15.05, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
KING KONG: 13.10, 17 y 20.50 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
KING KONG: 14, 18 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.40, 15.45, 18.55 y 22 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CHICKEN LITTLE: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
KING KONG: 12.20, 15.40, 19 y 22.20 hs. P/13.
CHICKEN LITTLE: 12.25, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
KING KONG: 12.25, 15.45, 19.15, 21 y 22.40 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.45, 15.30 y 18.10 hs. (En castellano) P/13.
CHICKEN LITTLE: 12.20, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
KING KONG: 14.45, 18.15 y 21.40 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 23.20 y 1 h.
CHICKEN LITTLE: 14.15, 15.45, 17.15, 18.45, 20.15 y 21.45 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
KING KONG: 13.30, 17.30 y 21.30 hs. P/13.
CHICKEN LITTLE: 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
EN SUS ZAPATOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.10 y 15.10 hs. (En castellano) P/13.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 18.55 y 22 hs. P/13.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
CHICKEN LITTLE: 13.10, 15, 16.50, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13.40, 18.10 y 21.30 hs. (En castellano) P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
KING KONG: 14.20, 18 y 21.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
KING KONG: 13, 17 y 20.40 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.40, 16, 19 y 22.10 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CHICKEN LITTLE: 12.30, 13.30, 14.10, 15.10, 15.50, 16.50, 17.30, 18.30, 19.10, 20.10, 20.50, 21.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.50 hs.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 12.50, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CHICKEN LITTLE: 14.10, 15.40, 17.10, 18.40, 20.10 y 21.40 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 14, 16.35, 19.10 y 21.45 hs. (En castellano) P/13.

CICLOS

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
JULIETA DE LOS ESPIRITUS (Italia-1965) Dir.: Federico Fellini, con Giulietta Massina, Sandra Milo y Mario Pisu. Jueves: 20 hs. Ent. libre.

C. CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Federico Fellini: Una Restrospectiva"
LUCI DI VARIETA (Luces de varieté/Italia-1951), con Peppino De Filippo, Carla Del Poggio y Giulietta Masina. Hoy: 20 hs.
LA VOCE DELLA LUNA (Italia/Francia-1989), con Roberto Benigni, Paolo Villaggio y Nadia Ottaviani. Jueves: 20 hs.
INTERVISTA (Entrevista/Italia-1987), con Sergio Rubini, Antonella Ponziani y Maurizio Mein. Viernes: 20 hs.

C. CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
EL CASCANUECES, de Piotr Ilich Tchaicovski. Con Mijail Barishnikov y elenco del American Ballet Theatre. Ciclo "Proyecciones de ópera y ballet". Jueves: 17 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
EL EXTRAVIADO (Alemania-1951) Dir.: Peter Lorre, con Peter Lorre, Karl John y Renate Mannhardt. Jueves: 14 hs.
UFA, CON EL SEXO (Argentina-1968) Dir.: Rodolfo Kuhn, con Héctor Pellegrini, Elsa Daniel, Marilina Ross, Nacha Guevara. Jueves: 16 hs.
NO QUIERO VOLVER A CASA (Argentina-2000) Dir.: Albertina Carri, con Márgara Alonso, Manuel Callau, Martín Churba y Analía Couceyro Jueves: 18.30 hs.
MEYKINOF (Argentina-2005) Dir.: Carmen Guarini. Jueves: 20 hs.
LOS RUBIOS (Argentina-2003) Dir.: Albertina Carri. Jueves: 22 hs.
GEMINIS (2005), con Cristina Banegas y Daniel Fanego + BARBIE TAMBIEN PUEDE ESTAR TRISTE (2003) Dir.: Albertina Carri. Jueves trasn.: 0 h.
TRAIGAN LA CABEZA DE ALFREDO GARCIA (EE.UU.-1974) Dir.: Sam Peckinpah, con Warren Oates, Isela Vega y Emilio Fernández. Viernes: 14 hs.
LA FURIA DE LOS VALIENTES (EE.UU-1950) Dir.: Robert Wise, con Joseph Cotten, Jeff Chandler y Cornel Wilde. Viernes: 16 hs.
INTOLERANCIA (EE.UU-1916) Dir.: David Wark Griffith, con Robert Harron, Mae Marsh y Constance Talmadge. Viernes: 18.30 hs.
MEYKINOF (Argentina-2005) Dir.: Carmen Guarini. Viernes: 22 hs.
CINE PORNO MUDO + Música en vivo. Viernes trasn.: 0 h.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2006
PRIMERA ETAPA: con descuento del 10% y plan de pagos tarjeta de crédito. ABONOS DE LA TEMPORADA LIRICA (Gran Abono, Abono Nocturno Tradicional, Abono Nocturno Nuevo, Abono Vespertino): del 20 al 23 de diciembre. ABONO DEL BALLET ESTABLE Y LA ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES: del 26 al 29 de diciembre.
IMPORTANTE: para la renovación, los abonados deberán concurrir con el recibo de titularidad de su abono y documento de identidad. FORMAS DE PAGO: efectivo, tarjeta de débito, tarjeta de crédito (American Express, Visa, Diners, Mastercard y Cabal) y cheque. Atención de público de 9 a 17 hs. en el Salón Dorado (Libertad 621). Renovación de abonos por teléfono al 4378-7324/7325.
DON GIOVANNI, ópera de Giuseppe Gazzaniga. (Estreno sudamericano). ‡pera de Cámara del Teatro Colón. Dir. musical: Guillermo Brizzio. Dir. de escena: Claudio Gallardou. Ensemble instrumental de la Opera de Cámara del Teatro

Colón. Con Enrique Folger, Luciano Garay, Laura Rizzo, Graciela Oddone, Adriana Mastrángelo. Abono Nocturno Tradicional. (en compensación por "Der König Kandaules"). Loc. sob. de ab. en vta. Pl.: $ 144.

Hoy: 20.30 hs.

GISELLE, ballet en dos actos. Coreog.: Gustavo Mollajoli. Música: Adolphe Adam. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. artístico: Oscar Araiz. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Silvina Perillo, Alejandro Parente, Leandro Tolosa, Miriam Coelho. Abono DAIA. Loc. en vta. Pl.: $ 70.

Jueves: 20.30 hs.

ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON. Dir.: Stefan Lano. Solistas: Gerardo Gandini (piano), Mónica Philibert (soprano), Mariana Rewerski (mezzo-soprano), María José Dulin (soprano). Prog. J. Strauss, h.: "Vals del emperador" / "Rosas del sur" / "Recuerdos de los bosques de Viena" / "A orillas del hermoso Danubio azul" / "Tú y tú" / "Truenos y relámpagos"; Gershwin: "Rapsodia en Blue"; R. Strauss: Final del III acto de "El caballero de la rosa". Función Extraordinaria. Loc. en vta. Pl.: $ 120.

Viernes: 20.30 hs.

DON GIOVANNI, ópera de Giuseppe Gazzaniga. (Estreno sudamericano). ‡pera de Cámara del Teatro Colón. Dir. musical: Guillermo Brizzio. Dir. de escena: Claudio Gallardou. Ensemble instrumental de la ‡pera de Cámara del Teatro Colón. Con Enrique Folger, Luciano Garay, Laura Rizzo, Graciela Oddone, Adriana Mastrángelo. Abono DAIA. Loc. sob. de ab. en vta. Pl.: $ 130.

Martes 27: 20.30 hs.

GISELLE, ballet en dos actos. Coreog.: Gustavo Mollajoli. Música: Adolphe Adam. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. artístico: Oscar Araiz. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Silvina Perillo, Sergio Yannelli, Dalmiro Astesiano y Karina Olmedo. Abono Estudiantes Universitarios. Loc. en vta. (sólo plateas y palcos). Pl.: $ 80.

Miércoles 28: 20.30 hs.

ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.
Dir.: Guillermo Scarabino. Solista: Pablo Saraví (violín). Prog. Beethoven: Concierto en Re Mayor para violín y orquesta Op.61; Tchaikovsky: Sinfonía Nº2 en Do Menor Op.17 "Pequeña Rusia". Función Nº5 del Abono (Diferida del 2 de junio). Loc. sob. de ab. en vta.

Jueves 29: 20.30 hs.

GISELLE, ballet en dos actos. Coreog.: Gustavo Mollajoli. Música: Adolphe Adam. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. artístico: Oscar Araiz. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Adriána Alventosa, Edgardo Trabalón, Leandro Tolosa y Analía Sosa Guerrero. Abono Estudiantes Secundarios. Loc. en vta. (sólo plateas y palcos). Pl.: $ 80.

Viernes 30: 20.30 hs.

SALA DEL CETC
(Viamonte 1784)
LAS CHINAS, de Christoph Willibald Gluck (estreno argentino); JUANA DE ARCO, de Gioacchino Rossini (estreno sudamericano). Alumnos y egresados de la Carrera de Canto Lírico, Régie, Dirección Musical de ‡pera y Danza Clásica. Instituto Superior de Arte Del Teatro Colón -
Taller de Integración Operística 2005. Hoy: 20 hs.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Enrique Liporace, Osmar Núñez, Gabo Correa, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. (Reposición: sábado 21 de enero)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Claudio Tolcachir y Juan Carlos Puppo. Dir.: Sergio Renán. (Reposición: miércoles 18 de enero)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
REQUIEM NUPCIAL (ceremonia poética). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Sábado y domingo: 21 hs. (Reposición: 7 de enero)

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
ABSURDOS VARIETES. Varieté de humor... Con Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Gabriel Páez y elenco. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) Despedida.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25. (Reposición: 12 de enero)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera, Noralíh Gago y elenco. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
ENCUENTRO DE MURGAS RIOPLATENSES. Esperanza y carnaval. Con "Nuevos Aires Murgas"; "La Cuerda Floja; "La Gran Quimera"; "La Inconclusa"; "Con la murga en el alma" y "La Bufonada". Jueves: 20 hs. Ent.: $ 10.
ENCUENTRO DE MURGAS RIOPLATENSES. Esperanza y carnaval. Con "Los Señores". Viernes: 20 hs. Ent.: $ 10.
YO TE ABRAZO TU ME ABRAZAS. Cía. "Ars Tango" (danza). Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir.: Pilar Bravo Hansen. Martes y jueves: 20 hs. Ent. libre a la gorra. (Próxima semana)

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
LLUVIA. Versión libre de Sergi Belbel. Con Emiliano Pandelo, Daniel Junowicz y elenco. Dir.: Julia Calvo. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12. (Despedida)

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
"Humor 2005"... **Viernes:** "Risotadas mágicas", por Marchiello (23 hs.); "La Miss Matriz", por Alejandra Fidalme (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); ; "Improvisaciones", con Pablo Angeli (2 hs.)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO de Oscar Wilde. Con Emma Leo, Rolando Alvar y elenco. Dir.: Rodolfo Graciano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Reposición: 14 de enero)

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 10.
MONOLOGOS DEL PENE "4 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 10.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
ANATEMA, de Carlos Carrique. Con Omar Lopardo. Dir.: Marcelo Mangone. Miércoles 28 y jueves 29 de diciembre: 21 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
LAS CHICAS AMARO: Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skeverer, Tania Valsecchi. Varieté de los años 50, canciones y humor. Dir.: Eduardo Bertoglio. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Diego Romay pta.:
TANGUERA "Una celebración"... El musical de tango mas premiado y ovacionado de Argentina. Con la actuación especial de María Nieves y 30 artistas en escena. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Reposición: viernes 20 de enero)

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 y trasn.: 1 h. (Sala I)
NO MOLESTAR... estamos improvisando!. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Viernes: 23 y trasn. 1 h. (Sala II)

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
A CADA CUAL LO SUYO, de Miriam Russo. Con Sandra Colombo, Ana M. Lezza y Oscar Roblas. Dir.: Marina Baggini. Miércoles, jueves y viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. 2do. año de éxito...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... humor... y una atractiva comedia. Viernes y sábado: 22.30 hs. (Reposición: sábado 14 de enero)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Sala "Pablo Picasso". (Reposición: Jueves 5 de enero)
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. Sala "Pablo Neruda". (Reposición: Jueves 5 de enero)

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
MIGUEL ANGEL ZOTTO y Cía. "Tango X 2" ptan.: "Su Historia". Gran Orquesta en vivo. Particp. Especial: José Angel Trelles. Miércoles a domingo: 21 hs. (Debut: 3 de enero)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
INTOXICADOS Jueves: 20 hs. Sup. Pull.: $ 35; campo: $ 25.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. (Reposición: viernes 6 de enero)

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30. (Reposición: jueves 12 de enero)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina gloria, Adrián Yospe y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Viernes: 23 hs. Solo apto para mayores de 18 años. (Despedida)

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Reposición: jueves 5 de enero)

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LOS ULTIMOS DIAS DE LA REINA PIRULA (Apocalipsis fiction). Con Gaby Berardi, Martín Dimarco y Diego Arjona. Dir.: Karlos Wehbi. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8. (Despedida)

CHICOS

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno) Sábado 24, 31 y domingo 25 y 1 cerrado.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA SINIESTRA. Quinteto Tango: Gabriela Bernasconi (piano), Nelson Aburto (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Pareja de baile. Artistas invitados. Miércoles: 21 hs.
YUNTA TAURA (tango-teatro). Claudio César (guitarra-voz), Carlos Sánchez (guitarra-percusión-voz), Pedro Martini (bandoneón), Adrián Iturburu (contrabajo), Ivana Cavallero (actuación). Parejas de baile. Dir. y puesta en esc.: Malenka. Viernes: 20.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

BELLISIMO
México 802 (San Telmo). Tel.: 4342-0830.
ENJAZZADOS Con Coco Sofía (clarinete), Alberto Medeot (trompeta), Ian Carlos (piano), Willy Facal (contrabajo) y Jorge Rosker (batería). Viernes 30 de diciembre: 22 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
LIDIA BORDA y ARIEL ARDIT. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 20.
RAUL GARELLO SEXTETO. Con Horacio Ferrer. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25.
JUANJO DOMINGUEZ. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
QUARK. Música de percusión-Música del mundo. Festejamos nuestro cumpleaños y despedimos el año. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
MARYANNE MARINO pta. temas de su primer CD: "Ghost of you". American Folk. Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: 15.
CLAUDIA PANNONE pta.: "Alma de tango". Obras de Piazzolla, Discépolo y espósito entre otros. Dir. musical: Nicolás Ledesma. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
PROYECTO VERONA ptan. su segundo CD: "Encendida". Con Verónica Verdier (voz). Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 12. (Unica función)

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
LA DEL PIRATA COJO (Tributo a Joaquín Sabina). Con Cristian "Laport" Ferré (saxo), Cristian "Tato" Palandella (guitarra), Juan Manuel "Conde" Tavella (Teclados-armónica), Gustavo "Petro" Petrocelli (batería), Enrique Torrente (bajo), Hernán "Coma" Cominelli (guitarra) y Osvaldo Gómez Arce (voz). Jueves: 23 hs. Ent. desde: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MAGICO AZAR: Ana Battezzati (voz) y Juan Diana (guitarra). Tangos. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
ANA PADOVANI "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Sábado 7 de enero: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
ALAN PLACHTA (guitarra) y GRUPO ptan: su CD: "De todas las tardes". Con Nacho Abad (piano), Martín Boffi (bajo), Luis Vázquez (bandoneón), Lucas Helguero (percusión) y Tomás Babjaczuk (batería). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.
AXEL MILANES. Guarachas, habaneras, boleros y sones típicos cubanos. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 8.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
CLUB '69. Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. DJs Nico Cota y Larry Tee. Back room: Apolo y Tortuga. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
MIMI MAURA (voz). Ultimo show del año, despedida de Argentina. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
DEJA VU (Lo +). Dj resident Mono Raux-Fabián Couto. Ambientación visual: Nico Bernaudo + Vj invitados. Chill Out. Pantera: Capri Dj Mode-Thomass Jackson. Vj. NDA. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 15 (hasta 2 hs.: $ 10)
OPEN 24DIC 1AM!. Niceto despide el año en una noche buena. Dj Rama + Dj F. Delamónica. Sábado trasn.: 0 h. Ent. antic.: $ 15.

PIGMALION
(Casa de tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Norberto Malbrán y "Tito" Sancinetto ptan.:
SUR... BARRIO DE TANGO. Con Juan Carlos Godoy, Raúl Funes, Patricia Vel, Rodolfo Lemos, Juan Vivas, Mario Dumas y artistas invitados. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
CENA-SHOW Con "Néstor Marconi Quinteto". Canta: Esteban Riera; Orquesta "La Brava". 25 artistas en escena. Cantan: Noelia Moncada-Susana Granara-Jorge Vázquez. Parejas de baile. Viernes y sábado: 21.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
VERONICA CONDOMI (voz), ERNESTO SNAJER (guitarra) y FACUNDO FARIAS GOMEZ. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
FIESTAS. (sketchs, monólogos, musicales). Cía "Banfield Teatro Ensamble". Ciclo "Café Concert". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 3.

C. CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
RUBEN CELIBERTI (bailarín, cantante, pianista y actor) pta.: "Espléndido". Un espectáculo lleno de erotismo, pasión y humor. Temas de Eladia Blazquez, Fito Paez, George Gershwin y tangos de Carlos Gardel y Astor Piazzolla. Ballet, bailarina solista: Tamara Bisceglia. Lunes, martes y miércoles: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 15. (Reposición: domingo 8 de enero)

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
POP MEETING. Canciones. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 7.
PER SHE. Pop melódico. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
BLUES A LA MEDIANOCHE. Blues. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

COSTA ATLANTICA

PINAMAR
(02254)
BAHIA
Bunge y Burriquetas. T 48-2747 HOY, 18.50. 22.0 HARRY POTER y el Cáliz de Fuego. D. Ridclaffe. Tp. Cast.
PINAMAR
Bunge y Burriquetas. T 48-2727 HOY, 17.20, 19.10, 21.00 CHIKEN LITTLE. Cast. Tp. 22.50 EL MUELLE. G. Depardieu.

VILLA GESELL
(O2255)
ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3) T 46-2323
HOY, 19.20, 22.00 UNA HISTORIA VIOLENTA. V. Mortenssen. P/13.
ATLAS
HOY, 18.50, 22.20 HARRY POTER y el Cáliz de Fuego. D. Ridclaffe. Tp. Cast

MIRAMAR
(02291)
ATLANTICO
9 de Julio 1546. T 42-0167
HOY, 18.00 RAYAS una cebra velóz. Tp. Cast. 22.50 EL TRANSPORTADOR 2. Estreno.
REX
Calle 21 N934
HOY, 15.00, 18.50, 22.40 KING KONG. Dir. Peter Jackson.

SAN BERNARDO
(02257)
SAN BERNARDO
Chiozza 2164. T 46-0280
HOY, 18.50, 22.20 HARRY POTER y el Cáliz de Fuego. D. Ridclaffe. Tp. Cast

MAR DEL PLATA

CINES
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar 27, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta Ciclo Grandes Directores : INTERIORES (USA, 1978) Dir. Woody Allen. Con Diane Keaton. Coordina Diego Menegazzi. $4
OLYMPIA
Rivadavia 2380. Sec: 16.00 (Mal tiempo tamb 14.30) RAYAS. Una cebra velóz. Tp. Sec: 18.00, 20.00, 22.00 TIEMPO DE VALIENTES. Diego Peretti, Luis Lúquez. P/13. Lun a Mie $6.
SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Sec: 16.00, 18.00, 20.00, 22.00 ELSA Y FRED. China Zorrilla Tp. Mie $6 Juev cerrado.

TEATROS
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 21.00NOCHE DE DANZAShow de danzas Dir: Soledad Cuelli. $7. Sala Payró. Jue 22, 21.00 LA DANZA DESDE EL ALMA. Dir : Gabriela Covelli. $ 7
COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 Taller ARTBALLET. Dir. Magenia Mugica. $7. Jue 22, 17.00 TALLER DE DANZAS de Andrea Antonio. $6. Jue 22, 17.00 Taller de Danzas de Andrea Antonio. $6. Jue 22, 21.00 Festival de Fin de Año HUELLAS NAVIDEÑAS. Invitado: Ballet Municipal de la Costa - Director: Osvaldo Uez. Org Agrup Folklórica Huellas Argentinas. Dir: Prof. Juan Carlos Delfino. $6
C. C. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.00 LA RATONERA de A. Cristhie. Dir. Francisco Rinaldi. $6 Jub$4
AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Jue a Dom, 21.00 El Espectáculo más Desopilante del Verano: LOCAS DE ATAR con GEORGINA BARBAROSSA y ANITA MARTINEZ. Dir. Víctor García Peralta. Loc en venta
ATLAS
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mar a Jue y Dom, 21.30 (Vie/Sáb, 22.00) NITO ARTAZA y MORIA CASAN en LOS LOCOS MANDAN. Nicole Neumann, Waldo, Sabrina Rojas, Alberto Bianco y gran elenco. Loc en venta
CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 21.00 BETIANA BLUM, HUGO ARANA, IRIS LAINES y gran elenco FILOMENA MARTURANO de Eduardo Defilippo. Dir Manuel González Gil. Localidades en venta
CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 23.00 (Debut Mie 28) ARNALDO ANDRE, CLARIBEL MEDINA, ANTONIO GRIMAU y MARIA LEAL en PEQUEÑO MATRIMONIO ILUSTRADO de M. Robin y P Palmade. Dir. C. Moreno. Loc en venta
LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mar a Dom, 21.30 LA MAGIA DE EMANUEL. Espectáculo Internacional para Toda la familia. Loc en venta.
MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 490744. Vie al Dom, 21.30 MITI - MITI (50 Y 50) 50% Carcajadas y 505 Risas. Con RODOLFO RANNI, GRACIELA ALFANO, TRISTAN, ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS ALÉ. De Marc Camoletti. Dir. Carlos Evaristo. Loc en venta
MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 490744. Jue 29 a Dom 1, 21.30 CARLOS CALVO, FABIAN GIANOLA, ANDREA FRIGERIO, MONICA AYOS, CLAUDIO MORGADO y DANIEL RONCOLI. TAX1 ORIGINAL. 2 año de risas sin parar. De Ray Cooney. Dir. C. Moreno. Loc en venta.
NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.30 INOLVIDABLE. Una Historia de Humor. Con MIGUEL ANGEL CHERUTTI y REINA REECH. Chiqui Abecasis, Rodrigo Rodríguez, E. Attlis. Loc en venta desde $25
NUEVO GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue a Dom, 21.15 y 23.15 (Jue 22, 21.15 Debut) ROTOS DE AMOR con VICTOR LAPLACE, G. GARZON, DANIEL FANEGO y P. CONTRERAS. Loc en venta

MUSICA
COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Vie 23, 21.00 ORQUESTA ACADEMICA de MAR DEL PLATA. Invitado: Coro de Niños del Comedor de la Hermana Marta. Prog:1 Sinfonía de L..V.Beethoven Mov. I y II; Menuet du Quintette de Boccherini y Villancicos Navideños. Dir: Mariela Barone. $7 Jub$5
OLYMPIA
Rivadavia 2380. Lun, 22.00 DEJA TUS MAÑAS. Espec. musical con el conjunto La Línea. $10
STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun, TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

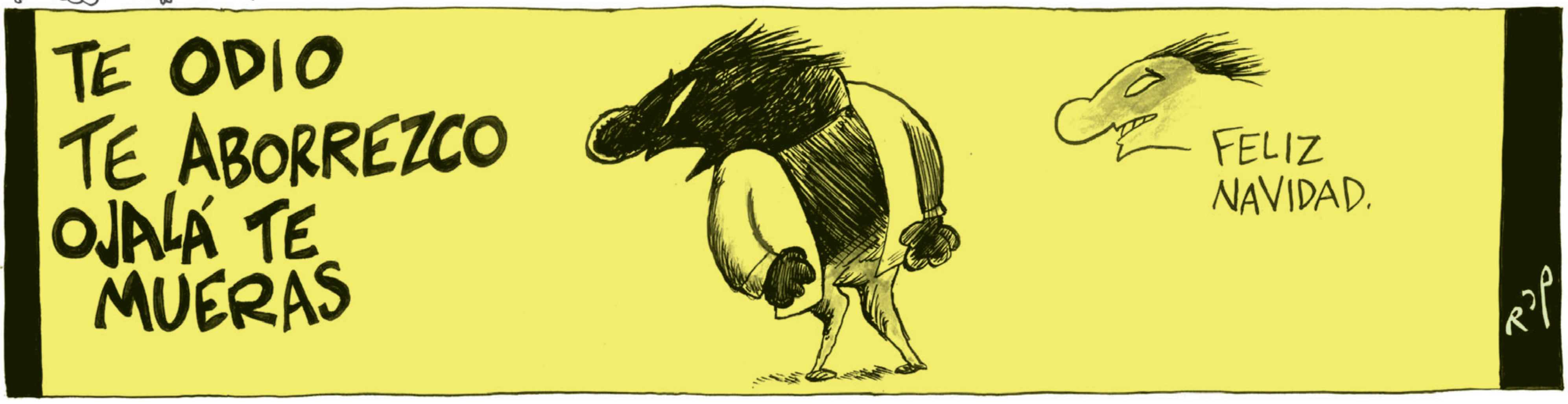
INFANTILES
EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 19.00 TITERES para los más chiquitos. $4
LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2165. Diar, 19 a 24.00 Divertido. Asombroso. Donde lo que sube no baja. Y el agua no te moja. Recorrido guiado. $5 (Menores de 4 años gratis)
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom, 18.00 Títeres con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS de Pepe García. Para disfrutar en fam. $3.50. Sáb,16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 16.30 EL ARTE Y EL MAR. Tall. y espac. creativos a cargo de Patricia Traverso. Abon. entr. al museo.

VARIEDADES
ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados. 11.00, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar
CATAMARÁN REGINA AUSTRALE
Escollera Norte. T 155-170555. Diar, 2 salidas de 2 hs. Disfrute una inolvidable experiencia oceánica. Cap 400 pax. 2 cubiertas. Solarium. Fiestas. Eventos especiales.
MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Jue a Dom y feriados. 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entret. y diver.. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL. Entrada libre. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Auditorium B. Sisterna. Lun/Mie, 10.00 TALLER DE CALENDARIO MAYA El legado de nuestros ancestros Mayas. Lic. S Krawczyk Arancel Mensual $40
MUSEO DE ARTE JUAN C. CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 17 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Mar cerrado. Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.
MUSEO HISTORICO MUNICIPAL
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 17.00 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2
MUSEO JOSE HERNANDEZ
Ruta 226 Km. 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00(Dom 12 a 16) Mar cerrado. Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1
VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temp.. $2 Jub$1. (Mar. cerr.)
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Rest. $8. Niños desde 5 años $6 (Men/4 años gratis)

Página/12

www.miguelrep.com.ar

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Norte.
Mínima: 15°. Máxima: 32°.

13.00

◆ El C. C. Rojas convoca a artistas visuales y escenógrafos para diseñar una instalación a ser utilizada para un hecho escénico. Bases y condiciones en Corrientes 2038 y en *www.rojas.uba.ar*.
◆ Muestra *De rondas y ruletas*, de Patricia Arcuru. C. C. Borges, Viamonte y San Martín.
◆ Entrevista al director de cine Tristán Bauer en el programa *Detrás del Espejo*, Radio Ciudad, AM 1110.

18.00

◆ La Fundación Nueva Acrópolis continúa su campaña de recolección de juguetes, que serán entregados a los niños del Hogar Manuel Belgrano de Villa Ballester con motivo de las fiestas. Las donaciones se reciben en Amenábar 863, José Hernández 3120 (San Martín) o Perón 43 (Morón), hasta las 22.
◆ *Nada por aquí, nada por allá*, espectáculo para chicos a la gorra. C. C. del Colegio Mekhitarista, Virrey del Pino 3511.

19.00

◆ Presentación del libro *Construir bicentenarios: Argentina*. Editores: Margarita Gutman y Víctor Santa María. Hotel de Inmigrantes, Antártida Argentina 1355, puerta 2.
◆ Exposición *Huellas de barro*, de Adriana Alfandari. Arguibel Art, Andrés Arguibel 2826.
◆ Walter Malosetti Cuarteto. White Bar, Rosario Vera Peñaloza 360.
◆ Villanos en el ring. El Teatro de Flores, Rivadavia 7800.

20.30

◆ Estrena *Don Giovanni*, de Guiseppe Gazzaniga, con dirección musical de Guillermo Brizzio y dirección de Claudio Gallardou. Teatro Colón, Cerrito y Viamonte.
◆ Sofía Trío en el ciclo *Desde las raíces sefaradíes a las culturas del mundo*. Sala A-B del C. C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis.**

22.00

◆ Marcelo Lupis. Silencio de Negras, Luis Sáenz Peña 663.
◆ Alan Plachta Grupo. La Peña del Colorado, Güemes 3657.
◆ *II Festival de Tango en el Tasso*: Lidia Borda y Ariel Ardit. C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575.

Eso es PRO

Jorge Larrosa



Por Horacio Verbitsky

Uno de los hallazgos de marketing de la Alianza entre Maurizio Macri (Compromiso para el Cambio) y Ricardo López Murphy (Recrear) fue su nombre, Propuesta Republicana, y su síntesis publicitaria PRO, con el signo de play en un grabador.

En la página de la alianza en Internet se explica qué es PRO: entre otras cosas, "proponer, sólo proponer; hacer una revolución moral; una policía preparada y bien paga; tener un proyecto; que se pueda volver a circular por las calles; que los delincuentes estén tras las rejas y los vecinos no; mirar el futuro más que el pasado y saber hacer lo que uno propone". El 23 de octubre, durante el festejo por la victoria en la Capital, jóvenes partidarios vestían remeras celestes con la frase "Yo soy Pro" en la espalda. Mientras Macri pronunciaba su discurso, una mujer trepada a una banqueta le gritó: "Mauri, mandale un besito a Bielsa". La mención del candidato derrotado fue recibida con silbidos. Macri pidió silencio: "No, eso no. Eso no es Pro". La aclaración fue recibida con aplausos.

La denominación PRO tiene su historia, que puede rastrearse en un discurso presidencial, dirigido a explicar cómo se combatiría la corrupción para suplantarla por "la honestidad, la idoneidad y la eficiencia". Según el jefe de Estado que inspiró a Macri y López Murphy, con "madurez y sentido de unidad es fácil pensar en la recomposición del ser argentino. Ese ser argentino, basado en madurez y sentido de unidad, permitirá inspirar para elevarnos por encima de la miseria que la antinomia nos ha planteado, para dejar, de una vez por todas, ese ser anti y ser, de una vez por todas, Pro: Pro argentinos".

El autor de esas palabras fue Jorge Rafael Videla y las pronunció en su mensaje al país del 24 de mayo de 1976, al cumplirse dos meses de su gobierno, que también ofreció seguridad y eficacia al margen de las ideologías. *La Nación* tituló en su tapa: "Una propuesta para un cambio profundo", y Videla explicó que esa propuesta era "seriamente republicana". También dijo ese día que el camino no sería fácil ni corto pero que su gobierno lo recorrería con firmeza hasta que sus objetivos fueran asumidos por una corriente de opinión.

CARTAS

Patti

Entre los antecedentes del ex subcomisario Luis Patti, quiero destacar aquí que no está siendo hoy recordada como merece aquella detención ilegal, en octubre de 1990, de dos sospechados de rateros para ser torturados en la localidad bonaerense de Pilar. Los forenses de la Corte de la provincia de Buenos Aires certificaron el ruinoso estado al que los tormentos con picana eléctrica y golpes habían reducido a Daniel Bárzola, haciendo constar que sus testículos, de un amoratado violáceo, tenían el tamaño de una pelota de fútbol número tres. El juez en lo Criminal Raúl Borrino dispuso entonces la prisión preventiva del hoy impugnado legislador electo, pero la policía no cumplió la orden de detención y antes de entregarse en San Isidro, Patti se dio tiempo para proclamar que la policía necesitaba actuar cometiendo delitos como "privación ilegal de la libertad, apremios y violación de domicilio, entre otros" y contactarse con su amigo el ex intendente de Pilar bajo la dictadura y dueño de una cadena de supermercados, Ricardo López Herrero, quien se consagró a movilizar a las "fuerzas vivas" zonales junto con Carlos Decurnex, de la Fuerza Vecinal sanisidrense, en sintonía con el amotinamiento de brigadas policiales que llegaron a formar piquetes en las comisarías: todo un levantamiento sedicioso para impedir que se hiciera justicia y una virtual justificación de la tortura.

Tanta coacción terminó derribando al juez Borrino y preparó el terreno para que la Cámara de Apelaciones de San Isidro sobreseyera a Patti, quien fue elogiado y premiado por Menem con su envío a Catamarca para "investigar" el asesinato de María Soledad Morales y con la designación como interventor del Mercado Central, preliminares de la carrera política que pretende ahora continuar como diputado de la Nación.

Alberto De Renzis
Integrante de la Asamblea "Justicia para todos" (Plaza Lavalle)